

انگریزی کرمانی

طویل نظم



پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب -
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

شاہد زبیر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لنگڑی کھانسی

(طویل نثری نظم)

شامد زبیر

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں)

لنگری کھانی

شاہد زبیر

0323-8636111

زیر اہتمام۔ یوشع بکس

۶۹۔ نشیمن کالونی، ملتان

061-6512747

ٹائٹل گرافکس

جواد جوگی

کمپوزنگ: صلاح الدین، آکاش کمپوزنگ سنٹر، ملتان

0300-6393072

پرٹرز: فیصل فدا پرٹنگ پریس۔ ملتان

اپریل 2013ء

اشاعت

300 روپے

قیمت

پبلشرز داسٹک پبلی کیشنز گول باغ۔ گلگشت ملتان

Cell: 0302-7766622(dastakpublication@yahoo.com)

پروفیسر ڈاکٹر خالد سعید

کے نام

نثری نظم کا اساطیری ملاپ

دنیا ایک لمبی عمر سے گزری ہے انسان کی دنیاوی سماجیات کی لمبی تاریخ میں، انسانی اعتقادات و تعلقات کا ایک بڑا حصہ قصے کہانیوں کی شکل میں موجود ہے جو انسانی ذہن کے ارتقا میں اس کی ساخت کے بدلتے رنگوں کے علمی انکشافات کا ذریعہ رہی ہے۔

دنیا کی تاریخ اور شاعری ہمیشہ نسل در نسل، یادداشتوں میں متشکل ہوتی رہی ہے، تعلیم و تدریس کے مراکز کا کردار محض ثقافتی جزو کے سوا کچھ نہیں رہا۔ عوامی نغمہ سرائی سب سے زیادہ مقبول ہو کر ثقافتی رویوں کا اہم ستون بنی، اعتقادات ہمیشہ مذہب کا سب سے زور آور ستون رہے ہیں اور داستان طرازی نے فرضی قصوں کی بنیاد پر اسے استوار کیا، جس طرح تمام مذہبی کتابوں میں قصوں کے ذریعے تعمیر و تبلیغ کی گئی اس طرح نسل در نسل لطف کو اصلاح کے ساتھ جوڑا گیا، یہ اساطیر آپ کو دنیا کی ہر زبان، ہر کلچر اور ہر ملک اور زمین پر بسنے والوں کی زبان پر نظر آتی ہیں۔ ایسی داستانیں ہیں جن میں بہادری کی ترغیب دی گئی۔ قربانی کے پہلوؤں کو اجاگر کیا گیا۔

مذہبی کتابیں، کچھ کہی، کچھ ان کہی باتوں کی طرف اشارہ کرتی ہیں، ان کا زبان و بیان نثری اور شاعرانہ ہے۔ بعض جگہ سیدھی سادھی نثر ہے اور کہیں نغمے ہیں، ایسی صورت بھی ہے جہاں یہ ملی جلی صورت ہے۔ زبور خالص نغموں کی کتاب ہے، تورات میں نثری ہدایات زیادہ ہیں، انجیل تاریخی حوالوں کا گلدستہ ہے اور قرآن ایسا مرتع ہے جس کی زبان نثری ہے، لیکن ایک اسمیں ایک نایاب آہنگ ہے جسے قرأت سے پڑھا جاسکتا ہے، ان کتابوں میں جا بجا قصے ملتے ہیں، کچھ عقل کی کسوٹی پر پورا اترنے والے اور کچھ اشاروں میں کی گئی تنبیہات پر مشتمل ہیں۔ اس نثر اور نظم کے احتزاج نے نثری نظم کو بنیاد فراہم کی۔ مجھے نثری نظم کی اصطلاح پر اعتراض والوں کی عقل پر رونا آتا ہے، محمد علی کا نام محمد بخش ہوتا تو انہیں کیا اعتراض ہوتا، اگر ان کے نزدیک یہ نثری نظم نہیں ہے تو وہ اسے نظم نثر کہہ لیں۔

شاعری ایک الہامی صورت ہے جس میں اچانک ایک خیال نغمے کی صورت پیدا ہوتا ہے اور اسے خالص حالت میں صفحہ پر اتار لیا جاتا ہے۔ بعض لوگ اسے وزن، بحر اور قافیہ کی کے تختے پر چڑھا کر

اس خالص خیال کی ترتیب کو مصنوعی طور پر آگے پیچھے کر کے اسے ایک نئی شکل میں ڈھال لیتے ہیں، ظاہر ہے انہیں یہاں کچھ نہ کچھ کھونا پڑتا ہے اور کچھ مصنوعی جکڑ بند یوں میں باندھنا پڑتا ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ اس کو دلہن کی طرح آراستہ کرنا ضروری نہیں، وہ کریں جن کو یہ کام بھاتا ہے اور داد بھی وصول کریں یہ ان کی محنت کا ثمر ہے لیکن Man Made اور God Made میں جو فرق ہے، وہ تو ہر حال میں موجود رہے گا..... میرا خیال ہے اگر کوئی شخص اچھی بات بغیر سرخی پاؤں لگائے کہنے میں کامیاب ہوتا ہے تو اس کے لیے ادب میں جگہ موجود رکھنی چاہیے۔ اس کا نام کچھ بھی رکھ لیں۔

پچھلے ساٹھ ستر سال کے تجربے نے اپنے پاؤں سختی سے جما لیے ہیں، نثری نظم کہی جا رہی ہے لکھی جا رہی ہے، لوگوں تک پہنچ رہی ہے اور کم و بیش ملک کے تمام اعلیٰ ادبی جریدوں، رسالوں، اخباروں میں شامل ہیں۔ انہیں بڑھتی مقبولیت کے تحت روشن جگہ دی گئی ہے۔ اساطیر بھی ایسی ہی تاریخ ہیں، کہیں نثر، کہیں شاعری، کہیں وزن دار اور کہیں بغیر جھنجھٹ کے نغمہ 'پرواز' عبارت میں کی گئی شاعری، میں نثری نظمیں لکھتا ہوں جو ملک کے اعلیٰ ترین رسالوں کی زینت بنتی ہیں اور اب تو شائد میری شناخت کا حوالہ ہی یہ اساطیری حوالے بنتے جا رہے ہیں بقول ساحر شفیق میں ایک متعدد معاشرے کی عکاسی کے لیے روایتی سانچوں پر اکتفا نہیں کرتا۔ ڈاکٹر سید عامر سہیل نے کہا میری نظم بازگشت / مصر کے اہرام، ہندو صنمیات کے کردار اور دیومالائی فضا نے بطور استعارہ نظم کے کیمنوس کو بہت وسیع کر دیا ہے۔ سائرہ غلام بٹی نے کہا کہ اظہاری اسلوب میں حوصلہ مند ہونے کے باوجود شاعر کے درون میں روح کے آشوب نے عجیب ہنگامہ برپا کر رکھا ہے۔ خالد سعید نے لکھا، "دنیا بھر کے قدیم ادب، مذاہب اور دیومالا میں نثری نظم کی ایک بھرپور اور توانا روایت موجود ہے" رگ وید، بجز وید، اتھروید، عہد نامہ عتیق سب بنیادی طور پر نثری نظمیں ہیں۔ شاہد زبیر کی نثری نظموں میں بھی ہمیں لفظ اور تماشائی کی یکجہایت دکھائی پڑتی ہے۔ ڈاکٹر محمد امین فرماتے ہیں..... شاہد زبیر کی نظمیں تجر، حسن اور افسردگی سے عبارت ہیں۔ یہی تین عناصر اس کے اسلوب کے عناصر ہیں، جن کے گرد ان کا لُحْن و آہنگ گردش کرتا ہے۔ شاعری دیتا ہے اور الگ منفرد آواز کی تشکیل دیتا ہے۔ فیاض تحسین نے کہا شاہد زبیر جناتی تو توں کا حامل ہے اس میں فرق

صرف یہ ہے کہ جتنی عمل خود اس کے تابع ہے، جبکہ جن کچھ نہیں کرتا۔ وہ اس کے حکم کی تعمیل کرتا ہے جس کے قبضہ میں اس کی جان ہوتی ہے۔ وہ اپنے ہی پروں پر سوار ہفت آسمانوں کی سیر کرتا نظر آتا ہے نت نئے رنگوں کی آمیزش سے تیار ہونے والی تصویروں کے کیونوس کبھی ایک لفظ پر مرکوز ہو جاتے ہیں اور کبھی پوری کائنات کا احاطہ کرنے لگتے ہیں۔ ڈاکٹر مقبول گیلانی نے کہا کہ شاہد زبیر کی نظموں میں بے ساختہ سچائیاں موجود ہیں۔ نسبتاً طویل نظمیں سوچ کو متحرک کرتی ہیں جو زادیہ ابھر رہا ہے وہ وسیع کیونوس کی سرگوشیاں کر رہا ہے۔ ان حوالوں کا مقصود خود نمائی یا اپنی ستائش نہیں بلکہ اس تاثر کا بیان ہے جس سبب میری اساطیری نظموں کو اعلیٰ ترین تعلیم یافتہ ادبی حلقے نے منظور کیا۔ جس طرح یونانیوں نے کچھ بے نام داستانیں گھڑیں اور پھر انہیں منظوم کر لیا، اسی طرح ہندوستان میں گھوم گھوم کر گانے والوں نے بعض افسانوں کو نسل در نسل داستانوں اور دیو مالاؤں میں تبدیل کر ڈالا۔ برہمنوں کی سماجی برتری کا ان داستانوں میں بھی بھرم رکھا گیا۔ البتہ میں سمجھتا ہوں کہ ایسی داستانیں جن معاشروں کے لیے لکھی جاتی ہیں ان میں معاشرتی رنگ شامل کئے بغیر لوگوں کی توجہ حاصل نہیں کی جاسکتی۔

معتقدات کے پیچھے ایک کہانی ہوتی ہے ہندوستان یونان، سب کی رزمیہ داستانوں کے پیچھے ارسطو اور افلاطون، چانکیہ موجود ہوتے ہیں، یہ انسانی زندگی پر شدید اثرات مرتب کرتے ہیں، Myths کلچرل DNA ہیں جو موجود نسلوں کے رسم و رواج، اجتماعی لاشعور پر اثرات انداز ہوتے ہیں۔ داستانوں میں اعتقادی ہیرو کی منزل اور کامیابی عموماً اجتماعی ہوتی ہے اور وہ بلائیں جن سے لوگ خوفزدہ ہوتے ہیں، ہیرو شکست دیتا ہے۔ عقل و دانش کے نئے ہدف مقرر کرتا ہے۔ یہ داستانیں دلچسپ ہیں، آج کے قاری کو ان کا تخیل ادبی ساخت، منطقی ترتیب اور بہتر تصویر کشی زندگی کے نازک اور متین جذبات اور مثالیت پسندی کو بھرپور طور پر متاثر کرتا ہے، تاریخ سے آگاہ کرتا ہے۔

اساطیری داستانوں سے واقفیت کے لیے بڑے طویل اور گہرے مطالعے کی ضرورت پڑتی ہے، جس میں سنیات، دیو مالا، تہذیب میں شامل دیوی دیوتا، فوق البشر سورما جن میں مذہبی عقائد کی بھی بھرپور معلومات ملیں، اپنے وقت کے معاشروں کا تفصیلی جائزہ پیش کرتی ہیں، یہ تمام نامعلوم سے نکالے

مجھے فرضی حقائق کا نچوڑ ہیں، انسانی کارنامے خواہ وہ کتنے ہی بے سرو پا ہوں، بشر کی نفسیات کی عکاسی کرتے ہیں، ان کہی اور ان سنی باتوں کے اظہار کو ایک داستان میں پرو کر Myths تیار کی گئی ہیں۔

شاعر کا کام یہ ہے کہ جو کچھ وہ دیکھتا یا پڑھتا ہے اس سے اپنی ذات پر سرجب ہونے والے اثرات کو اپنی تفریح، سکون یا تزکیے کے لیے کاغذ پر اٹھایا رہے۔ اس عمل سے ادب کی مختلف شاخیں پیدا ہوئیں، کچھ لوگوں نے غزل لکھی، کسی نے نظم، کسی نے نثری کارنامے انجام دیے، میں نے منیر نیازی کو پڑھتے ہوئے جانا کہ انسان کے اندر جتنے خوف بستے ہیں وہ اسکے لاشعور سے نکل کر جب شعر میں ڈھلتے ہیں تو وہ اساطیری نظمیں بن جاتی ہیں، جو شخص ان اساطیر سے واقف نہیں وہ نہ تو ایسے اشعار کہہ سکتا ہے اور شائد نہ ہی بہتر طور پر جان سکتا ہے۔ اب ”نظم“ لفظوں کو خوبصورت شکل میں پروتا ہے۔ میرا خیال ہے اسے زیادہ سے زیادہ خالص رکھا جائے۔ جیسی میں نے غزل کو چھوڑ کر نثری نظم کو اپنالیا۔

مذہب اور اساطیر کے مطالعے نے میرے اندر ایک خاص خوبصورتی پیدا کر دی جس کی پورے ملک میں بے حد پذیرائی ہوئی۔ سو میں نے مختصر نثری نظمیں لکھتے لکھتے، کچھ طویل اور کچھ انتہائی طویل نظمیں لکھیں۔ اساطیر کو نثری نظم میں لکھنے کا میں نے پہلا تجربہ ”بازگشت“ کے نام سے کیا اور لوگوں کی ایک بڑی تعداد نے اسے سراہا۔ جو لوگ اساطیر سے واقف تھے، ان کے نزدیک وہ تاریخ میں نیا Land mark بنی اور نئی طرز کا بانی تک قرار دے دیا۔ انکساری کو ایسے انعام کی ضرورت نہیں ہوتی البتہ ایسی آراء حوصلہ ضرور بڑھاتی ہیں۔ اس سے تحریک پا کر ایک نئی طویل اساطیری نثری نظم ”لنگڑی کہانی“ لکھی جو آپ کے ہاتھ میں ہے۔ مجھے یقین ہے اسے پڑھتے ہوئے آپ لطف پائیں گے اور توجہ ادھر ادھر لے جانا، کم ہی ممکن ہوگا۔

شاہد زبیر

لنگڑی کہانی

حت خوریاں اپنے اپنے شہروں سے
 نومو لوڈ کی تقدیر معین کرنے آئی تھیں،
 چھلانگیں لگانے والا کتا،
 کسی آزار کو پیدا کرنے سے قاصر تھا
 انہوں نے نئی روح کے پاؤں پیٹے
 معتبر رفیق نے جو مصر سے آیا تھا،
 اجازت دے کر ہاتھ بلند کیا،
 جب لوگ خوش ہوئے،
 انہوں نے شہزادی کا

بدن چوما، اس سے بغل گیر ہوئے،
 سانپ اپنی کمر کے بل لیٹ کر،
 سو گیا،
 پری (سورج دیوتا) نے اپنی نشت سنبھال لی
 ہلائی کے موسم کی اطلاع دیدی گئی تھی،
 بیج لینے گمراہ آنے والے نے بڑے بھائی کی بیوی کو
 بال سنوارتے دیکھا اور بیج طلب کیا،
 جب وہ گودام سے بیج لے کر نکلا تو
 بھادرج نے پوچھا، کتنا وزن لا دیا ہے تم نے کاندھوں پر
 میں دیکھتی ہوں کہ تو کس قدر طاقت ور ہے،
 میں تیرے لیے اچھے اور خیرے کپڑے بناؤں گی مگر تو
 مجھے سیراب کر دے،
 چھوٹے بھائی نے کہا کہ تو فاحشہ ہے،
 شاید میرا بھائی بیمار ہے،
 حت حوریوں نے فیصلہ کرتے ہوئے کہا،
 یہ سزا دینے والے چاقو سے ہلاک ہوگی
 نیک اور پارسامرد، اگر احترام آدمیت پر ہوں تو
 ان کی لاشوں کو تبرک سمجھا جائے
 تبلیغ اور تائید وضع کرنے کا اختیار

”اسار کو دے دیا گیا
 اسار نے شہر، عبادت خانے، بنوائے،
 دیوی دیوتاؤں کے مجسمے بنوائے،
 مذہبی رسومات کی ادائیگی کے اصول دیئے گئے
 دو باتسریاں ایجاد کیں جن سے مذہبی گیت
 بجائے جانے ضروری تھے،
 وہی اسار جس کی تاریک مملکت سے
 لوگ خائف رہتے، خوف ناک تصور کرتے تھے،
 چند ہی صدیوں میں لٹائی مقبولیت سے ہسٹلر ہو گیا،
 وہ شمس و قمری صفات کا دیوتا بن گیا،
 وہ زمین کو شفاف بنانے کی طرح منور کر دیا
 جب وہ دھرتی پر عام انسانوں کی طرح اتر آو
 اپنے بھائی کے ہاتھوں، قتل ہوا،
 لاش کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کئے گئے،
 اس کی بیوی نے ان ٹکڑوں کو جمع کیا،
 اس پر لوح خوانی کی، اسے دوبارہ زندہ کر لیا
 اس بار اس نے دھرتی پر رہنے کی بجائے،
 عالم آخرت میں جانے کو ترجیح دی جہاں
 نیک روحوں نے اس کا استقبال کیا،

وہ پہلی ارضی ہستی تھی جس کو آسمان پر لے جایا گیا،
 وہ تاریخ عالم کا پہلا نجات دہندہ ہے،
 وہ مرنے والوں کو نجات سے، سرفراز کرتا ہے،
 عالم ممات کے مرنے والوں کا خطرہ ہٹاتا ہے کہ
 انہیں دوبارہ زندہ کر سکے، جنت عطا کر سکے،
 عیسیٰ سے تین ہزار سال پہلے، وہ قتل ہو کر
 زندہ ہو گیا تھا،
 اب وہ سب لوگ اس کے تھے،
 جو اس کے پاس آتے تھے،
 جو دھرتی سے ہجرت کرتے تھے اور مرکز
 اس کے حضور حاضر ہوتے تھے،
 اس سے باہر کوئی نہیں تھا،

دھرتی سر پر اٹھا کر نگار خانے کا تیل
 باہر نکلا یا ہے،
 سورماؤں کے پاؤں شل ہو گئے ہیں،
 اس نے زمین کی اطراف میں،
 دھول کے پوند لگا دیئے ہیں،
 اس کی آنکھوں کی لال روشنی،

کرچیوں کی طرح، اڑتی پھرتی ہے،
 نیزے بن کر، چھاتیوں پر گرتی ہے،
 اس کے سامنے ٹمہرے ان گنت جسوں میں،
 صرف چند روحوں کی جان بچی تھی،
 لوگوں نے ان کی لاشیں، اٹھا کر،
 نموست کی گلی میں پھینک دی ہیں،
 جہاں کوئی نہیں جاتا،
 وقت کے ساتھ، نعشوں کا قلعن
 دھیرے دھیرے اپنی شناخت کھو کر،
 ہوا میں غم ہو جائے گا،
 ان سے نفرت نہ کرو،
 یہ تازہ کھانے کا وسیلہ ہیں،
 ان سے بہتر جو،
 جو طے کھانوں، پاسی روٹیوں کے ٹکڑوں پر
 پلتے ہیں،
 نموست کی گلی پر حیرتی نعشیں،
 کچھ دلی، جاہل قدمی کرتے ہیں،
 انہیں پانی، درہو پر چلنے کی ہستی
 صفا کی گئی ہے

وہ ہوا پر تیرتے اکڑی کے جالوں پر، جاگتے ہیں
 جو گناہوں سے پاک قرار دیئے گئے
 ایک وہم نے ان کی زندہ نیند کو
 جلا کر راکھ کر دیا ہے،
 ان پر چپ رہنا لازم کر دیا ہے،
 عدم وجود کا سفر جلد اگیان پر کائی اگا دے گا،
 وہ بھول جائیں گے کہ روٹی اور پانی کا مطلب کیا ہے،
 جیتی جاگتی، شہوت کی پہچان کھودیں گے
 وہ جوتوں کی ٹھوکروں سے سمجھوتا نہیں کریں گے
 ایزھیوں میں آگئی آگ پر بے حس ہوں گے،
 اس سے پہلے بھی بہت کچھ ہو چکا ہے،
 کئی لوگ اس سے پہلے بھی اس راہ سے
 گذر گئے ہیں،
 وہ کہتے ہیں، ہم ابھی ڈھونڈ رہے ہیں کہ کون
 دے سکتا ہے اور یہاں بھی نصیب سے
 کس کی یادری ہوگی،
 میرے پاؤں جانتے ہیں کہ یہ میں ہوں،
 تلووں تلے چلنے والی ریت نہیں جانتی
 مسافر کون ہے،

اوپر تو روشنیوں کی صرف پسلیاں ہاتی تھیں،
 کرغیں، جھکوں میں داخل ہو کر،
 دماغ کی دیوار کے پار تر جاتی ہے،
 جس کے اوپر ایک قالین بچھا ہے جس کے اوپر
 ہوا، دھول بن کر ٹھہری ہے، نیچے
 چوٹیاں گھڑی کی، سوئیاں گھسیٹ رہی ہیں،
 سفر تمام کرنے والوں کو،
 دنیا کے جہنم میں دوبارہ دھکیلا جائے گا،
 ایک اعزاز کے ساتھ اب ان کو
 کھوج کا کام سونپ دیا گیا ہے

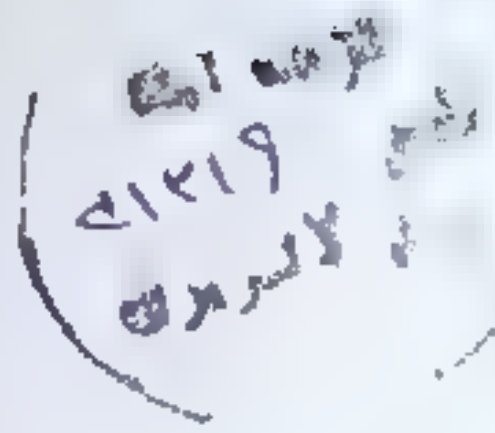
میں نے کئی روپ و عارے ہیں
 مجھ کو اس کے راز میں جانا پسند ہے،
 عالم ہو میں، سایہ دیوار کے آگے کیا ہے،
 رنج دل میں کھینچتا، کئی جنموں سے گذرا ہوں،
 مگر ہر بار، شام کی تہائی تھی،
 ایک میدان میں اکلوتا درخت تھا اور میں
 کسی غائب کے سامنے ہر گھوڑے،
 آنکھ کا ہٹا کیا تھا، ہاتھ کیوں لگے تھے،

یہ سورج چاند کا کھیل، اندھیرا اجالا
 زندگی کی خواہش، موت کا کھیل
 فنا کا خوف، ثبات کی آرزو نے مجھے
 فلک کی قید سے آزاد نہیں کیا،
 کچھ منزلیں، میں نے اپنے وجدان سے
 سر کر لیں مگر ہر بار ایک گہری حسرت،
 میرا مقدر ٹھہری،
 میں نے کئی بار از سر نو،
 اپنے ذہن کو ایک آزاد سفر کے لیے
 تیار کیا جو مجھے ہر بار
 نئی دنیاؤں کی سیر پر لے گیا،
 میں نے سفر سے پہلے، خیالات کی
 پرانی دنیا کو خیر آباد کہہ دیا تھا،
 ذہن کو اپنی مرضی کا سفر اختیار کرنے کی اجازت دی،
 آنکھیں بند کر لیں تاکہ میری روح، بیٹائی سے نکل کر
 تاریکی میں اگڑائی لے کر جاگے، پھلے پھولے،
 میں نے جانا کہ میں پہلے ایسی زندگی کبھی نہیں،
 جیا تھا،
 افق کو افق سے ملا دینے والے راستے، جن میں

کوئی ہمسفر نہیں تھا، ہر بار نیا راستہ دکھاتے،
 تھا کر، واپس لے آتے، جہاں ایک اور نشان ملتا
 میرے پہلے قدموں کے نشان کے سامنے
 مجھے وہ صندوق یاد ہے جو میں نے خدا کے لیے بنایا تھا،
 اس کے اندر باہر سونا، منڈھا تھا،
 سوختی قربانی کا بیج کیکر کی لکڑی سے بنایا، جس کو
 پیتل سے منڈھا گیا تھا،
 دیکھیں، بیلچے، کٹورے، انگلیٹھیاں سب
 پیتل سے بنائیں، مگر میری نظریں،
 اس خیمے پر تھیں، جس کے اندر
 وقت کی حسینائیں ٹھہری تھیں اور ان کے
 گرد و کتان کی باریک لہر، ہوا سے گنگنائی تھی
 نظارے کی تاب نہ لا کر، کمرے میں بیٹھے لوگ
 بکا یک، منہ کانیں ہلکے ہاتھوں پیروں کا استعمال
 کرنے لگے تھے،
 ایک دوسرے کے خاندانوں کی عورتوں کا
 قصیدہ پڑھا جا رہا تھا،
 کچھ لوگ ایک دوسرے پر، کرسیاں اچھالنے کی
 کوشش میں مصروف تھے،

میں نے دیکھا، میں کوئی خواب نہیں دیکھ رہا تھا،
 کمرہ اس دھماچو کڑی میں واقعی
 اپنی سیٹنگ کھو چکا تھا۔
 ہر شے درمدم برہم تھی،
 نکڑی ہوئی کرسیاں، ایک دوسرے کا منہ دیکھ
 رہی تھیں،
 میں نے دیوان پر پڑے تو لیئے سے، اپنے چہرے کی
 کسی تصویر اتنی چیز کو پونچھنا شروع کر دیا،
 اپنے پچھلے حصے کو ہلا کر، اطمینان کیا کہ
 وہ ہوا میں لٹکا ہوا نہیں ہے اور میں
 فرنیچر کے زمرے میں آنے والی کسی چیز پر لٹکا ہوں
 تھوڑی سی دیر میں کمرہ بے معنی باتوں سے
 گونجنے لگا،
 آخری بات جو میں نے سنی،
 یہ تھی کہ اگر کوئی موقع سے غائب ہو جائے تو
 اس کا کیا بھروسہ،
 میں شاید غائب ہو گیا تھا

جادوگر سات دن، بغیر سانس کے
 زمین کی پہلی تہہ میں ٹھہرا ہوا،
 اس نے اپنا ہاتھ لہبا کر کے،
 بڑے مزدوارے مگر مجھ کے پیٹ سے
 بارہ کڑیل جوان برآمد کر لیے
 اور کیمزوں سے مباشرت کے
 الزام میں، انہیں زعمہ کر دیا،
 ان کے سامنے، ایک ہزار روٹیاں،
 شراب کے دو تالاب اور ایک نقاشی برتن میں
 ایک ساحری خوشبو پیش کی کیونکہ
 وہ وقت کی سب نیک رو میں تھیں،
 جادوگر ایک عمر سے، اس بد نقاش ساحرہ کا
 متنی تھا جو لوگوں کے دلوں کو اپنے حسن سے
 مسخر کر لیتی تھی
 وہ خوف سے اسے زمین کے اوپر لے جا کر
 بادشاہ سے دشمنی لینے کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا
 اس نے ملکہ کے اندر ایک چیل کی روح داخل کر کے
 زعمہ کر لیا۔
 جادوگر نے اس سے پوچھا، کیا تم مجھ سے شادی کر دو گی



ملکہ نے شرط رکھی کہ وہ اسے زمین پر جانے دے گا
 ایک وقت مقررہ پر جہد کی تکمیل طے پائی،
 ملکہ کو اب تہہ زمین ہی زندگی گزارنی تھی،
 وہ نہیں جانتی تھی کہ جادوگر 'ساحرا عظم' ہے،
 جسے کتاب ریت نے زندگی دی تھی اور اسکی جھولی
 ہر قسم کے منتروں سے بھر دی گئی تھی،
 پیدائش و خروج میں اس کا نام، 'ساحرا عظم' کے طور پر
 مشہوری کے منتروں سے پہلے لکھا جاتا تھا،

ملکہ کے ہاں جلد ایک بچے نے جنم لیا جسے
 ساحرا عظم لے جا کر زمین کی تہہ سے
 نچوڑنے جیشے میں پھینک آیا،
 وہ جب بھی نیا بچہ پیدا ہوتا، اسے یہیں
 پانی میں دفن کرتا،
 جب اس کے چہرے پر طمانیت بھری
 مسکراہٹ پھیل جاتی کیونکہ ہر بچے کی شکل
 بادشاہ سے ملتی تھی،
 اس کی بیوی، اس کی اس خوفناک عادت کے متعلق

کبھی سوال نہ کرتی تاکہ وہ ایک

اچھی بیوی ثابت ہو اور اسکا شوہر اسے ایک دن

اس دنیا سے نکال کر تہہ کے اوپر لے جائے

نفرتیں ہمیشہ عورتوں کے جگروں میں پلتی ہیں،

کسی کو نظر نہیں آتیں، چادو گروں کی رسائی

مکھن دلوں اور دماغوں تک ہوتی ہے

بادشاہِ ملکہ کی جدائی میں جب لاغر پڑ گیا

اس نے کتاب لکھنے والے سے کہا

”ساحرا عظم کو اس کے حضور پیش کیا جائے،

پھر حکم دیا کہ میرے لیٹا

تفریح کا سامان پیدا کرو،

وہ اسے پہاڑ کی چوٹی والی نیلی جھیل پر لے گیا جہاں

دعہ کی، مسرت ایک خوشحال گھرانے کی طرح

بہہ رہی تھی،

اس نے ملاحوں کی جگہ حسین عورتیں متعین کیں،

جن کے بدن آبنوسی اور چھاتیوں سخت تھیں،

جب وہ صندل کی لکڑی کے چھوڑوں سے کشتی کھینچیں تو

نیلی دھاروں کے ساتھ، سانسوں میں خوشبو پھیل جاتی

بادشاہ نے کھلے سوراخوں والی جالیوں کے پیچھے، انہیں
 لباس سے آزاد ہونیکا حکم دیا،
 لڑکیاں جنہوں نے ابھی بچے نہیں جنے تھے،
 بادشاہ کا دل خوش کر دیا،
 وہ ملک سے غم سے چھٹکارا پا گیا اور یہاں کی
 قائد دوشیزہ کی سنہری زلفوں میں الجھ گیا
 جس نے اس کی خدمت میں پھیلیوں کا
 گوشوارہ پیش کیا
 تو سین میں لکھی ہوئی عبارتیں،
 کہانیوں کو آلودہ کر دیتی ہیں،
 کتاب ریت کے منتر جاننے والے
 کتاب مقدس کے عہد نامہ قدیم میں جگہ پا گئے
 محل سے پارا تری داستانوں میں
 پرانے جادوگر پیدائش اور خروج میں
 جگہ پاتے ہیں، 'ساحرا عظیم' کا شجرہ بناتے ہیں
 مقبروں میں تہ نئی خوشبوئیں جلاتے کا
 مقابلہ ہوتا ہے جو زندگی، خوشنمائی اور دعاؤں کی جگہ
 کا رکھ ہے،
 دریا کی دیوی کو، ایک دھارے کی شکل میں،

ہزاروں میل کا سفر طے کر کے، سات ہزار بچوں کو
 جہنم دینا تھا،
 زمین پر پیدائش ان پر ممنوع تھی، ساتواں بچہ
 پیدا ہوتے ہی، دیوی کو نجات دلا کر،
 سورگ میں بھیج سکتا تھا،
 زمین پر ملاپ کی زندگی، بڑے کیڑوں پر
 تہہ کی زندگی ہے،
 یہاں پیدا کئے گئے بچے، استروں کے استعمال میں،
 ماہر ہوتے ہیں، ذہنی اور روحانی خوبیاں پاتے ہیں،
 کسی نہ کسی کو ولی عہد مقرر کر کے، غائب ہو جاتے ہیں
 لیکن جاتے ہوئے سفید سونا ساتھ لے جاتے ہیں
 دلکش چھاتیوں والی عورتیں چھوڑ جاتے ہیں جو
 مہینے کپڑے پہن کر، قاعدہ لڑکیاں کہلاتی ہیں
 ملاکت پہنتی ہیں، چھو قمام کر، مچھلی کی شکل کا زیور
 سر پر سجائے، گنگنائی ہیں،
 جھیل کے پانیوں کو نصف ہانٹ کر،
 تہہ کر دیتی تھیں
 مایہ گیروں کی بیٹیاں، ازل سے، مسافروں کو
 آسائش مہیا کرتی ہیں، بیجان کا دریا پار کراتی ہیں،

مسافر مہد توڑنے والے ہوتے ہیں۔۔
 سوئبروں کے لیے شاہزادے، مہ جبینوں کے لیے،
 دور دراز کے محلوں کا رخ کرتے ہیں،۔
 ہر کوئی طاقت کے بل پر، ایک دو شیر۔
 جیتنا چاہتا ہے،۔
 وہ لڑکیاں، رتھ میں ڈال کر، فرار ہو جاتے ہیں،
 تعاقب کرنے والے باپوں کی گردنیں مار دیتے ہیں،
 موڈی مرض، تعاقب میں ہوں تو کسی کو نظر نہیں آئے،
 لمبی عمر پانے کے لیے ایک سو دس سال کا ہندسہ،
 آرزو کے استعارے پر پورا اترتا ہے،۔
 بوڑھے ساحروں کی صحت، بڑھاپے میں بھی
 ابھی غذا پر قائم رہتی ہے
 وہ ہر شیروں کو دسہ ہاندھے بغیر، پالتو جانوروں کی طرح
 اپنے پیچھے چلانے پر قادر ہیں،۔
 مندروں میں، خبیہ کمرے، دیوتاؤں کی قربان گاہیں ہیں،
 ان پر حمل و دانش کے تالے لٹالے جاتے ہیں جو انہوں نے
 تاریخ سے حاصل کیے
 لڑکیاں، خاندان کی بھاکی التجا کرتی ہیں، کوئی انہیں
 مہلت نہیں دیتا تا آنکہ وہ ایک کفارے کے دور سے

گزر رہے ہوں،

ان دنوں میں وہ عورتوں سے رجوع نہیں کرتے، صرف ان کی پشتیں تہمتا رہی ہیں،

مکت کروں میں قربانوں کے کھل ہوئے ہی وہ تھکنا نہ لےجے میں

حکم دیتے ہیں کہ لڑکیوں کو تیار کیا جائے،

ایک لڑکی، اپنے کپڑوں، رنگت اور کمرورے بالوں سمیت

بھاری کے بستر پر لیٹ گئی تھی،

نفرت سے اس نے اپنی آنکھیں سختی سے بند کر لیں،

ہم بستری کے نتیجہ میں، اس کے ہاں

ایک اندھا، پروہت پیدا ہوا تھا، حرامی،

بیٹے کی محبت جسم میں چھپے گوشت، عضلات،

لسوں اور گودے تک محسوس ہوتی تھی

اندھے پروہت نے کسی منظم و بی تعلیم کے بغیر

خطرناک حد تک، اپنی اجارہ داری کی،

نظامت قائم کر لی،

وہ قاصدوں کو سمیٹ کر، اتحاد اور ہم آہنگی کو

اپنی طاقت سے جوڑ سکتا تھا،

یہ فکستی اسے اندھے پن کے عوض میں

دان کی گئی تھی،

اس نے ایک نئے مذہب کی بنیاد رکھ دی تھی

جس میں، انسانی، نسوانی، شہوانی اور
 مادی خواہشات کو تکریم عطا کی جاتی۔
 اس نے عورتوں کو راہبہ بنانے کی اجازت
 عطا کر دی۔
 وہ اپنی مرضی کے پروہت کے ساتھ،
 زندگی بسر کر سکتی تھیں
 وہ کہتا تھا، اگر عورتوں نے اس سے اجازت طلب نہ کی ہوتی
 تو اس کی اچھائی کا بول بالا،
 ایک ہزار سال قائم رہتا،
 اس نے زندگی کے نظام میں، اپنے ٹوتوں کے ساتھ
 شرک پرستی، ادھام پرستی، ضعیف الاعتقادی اور
 توہمات کی آمیزش کر کے، زندگی آلودہ کر دی،
 اس نے سب کو اپنی ذات کے متعلق
 سوچنے پر مجبور کر دیا
 لوگ کہتے تھے کہ وہ اس کی دانش مندی کے
 قائل ہو چکے اور وہ زمین پر غائب کا حاضر ہے
 اس کے پاس حیرت انگیز کمالات تھے،
 وہ ایک سو دس سال کی عمر میں،
 پانچ سو روٹیاں اور گائے کی ایک دان

کھا سکتا تھا،
 شراب کی لمبی گردن والی، ایک سو صراحیاں
 پی جاتا تھا،
 وہ کٹا ہوا سرد و بارہ جوڑ سکتا تھا،
 اسے معلوم تھا کہ ہر شیر کو کس طرح
 ڈوری زمین پر لٹکا کر، اپنے پیچھے چلنے پر
 مجبور کیا جاسکتا تھا،
 اسے قربان گاہ کے کمروں کی تعداد اندونی نقش و نگار سمیت
 پوری طرح سے اذیت تھی،
 بادشاہ اس کے گہت کمروں کی تلاش میں رہتے تاکہ
 اپنے افق پر وہ ویسے ہی کمرے تعمیر کر سکیں،
 سو سال سے زائد عمر پانے والا، پروہت
 ایک شہزادے کا روپ دھارے، آہنسی کرسی پر بیٹھا
 خشکی کا سفر کر رہا تھا،
 قافلہ ایک جگہ روک دیا گیا، جہاں ایک گھر کی دہلیز پر
 ایک خاک آلود شخص دھیر چٹائی پر لیٹا تھا،
 خادم اسکے پاؤں کی مالش میں بٹھے تھے،
 شہزادے نے کہا، تیری حالت ایسی دکھائی پڑتی ہے
 جیسے تجھے کبھی موت نہیں آنے کی،

میں نے اپنی آدمی مرتیری تلاش میں گزار دی ہے،
 تیری قرب کو خوشبو آج مجھے یہاں کھینچ لائی ہے،
 میں تیرے ارد گرد بادشاہوں والی قمیص غذا کس دیکھتا ہوں،
 مجھے یہ تیرے مردہ عزیزوں کا ترکہ لگتا ہے جس پر۔
 دواں نہیں آیا،
 مگر میرے وجدان نے اطلاع دی ہے کہ تو اپنے حصے کے،
 ایک ہزار سال گزار چکا،
 اب تیرے بڑھاپے، مرنے اور حطوط کیئے جانے اور۔
 دفن کرنے کا وقت آ گیا ہے۔
 دنیا میں کوئی اور اس کا متحمل نہیں کہ تیری روح کو
 مزید نو سو سال روحانی شکل میں زندہ رکھ کر
 انسانوں میں سکونت اختیار کرے، میرے بزرگ
 مجھے اپنی روح عطا کر، مجھ میں حلول کرو،
 میں تیرے مقبرے میں رکھنے کو کتابوں سے بھری ایک کشتی
 ساتھ لایا ہوں تاکہ ہماری اگلی ملاقات تک،
 شاداں، فرماں اور معروف رہ سکے،
 اس نے پوچھا، مگر خضر کے بدلے مجھے تجھ سے
 صرف ایک سوال کرتا ہے کہ کیا فی الواقعہ
 عقل نے ہب کی مانگ موجود ہے، اور اگر ہے

تو تجھے اس کی تلاش ضرور ہوگی،
 میں تجھے جانے سے پہلے بتا سکتا ہوں کہ
 مذہب کی عقلی مانگ کو عقل کی غلامیوں میں
 قسمل دیئے بغیر، سوہوم، کبھی نہ سمجھ میں آنے والا
 بتایا جاسکتا ہے،
 مجھے میری کشتی اور کتابیں، پیش کر،
 اسکے عوض میں تجھ پر اپنی کمال نچوڑ کرنا ہوں،

پروہت جب سفر سے لوٹا تو اس نے لوگوں کو بتایا
 وہ اپنی پہلی چڑی ترک کر چکا ہے،
 وہ اپنے ساتھ ایک عظیم پیغام لایا ہے، جو ان دیکھے مرشد نے
 اُسے عطا کیا ہے۔

وہ مرشد، روشن ضمیر علم و عمل میں کامل، ذات باہر کات
 جگتوں کا واقف حال، بے نظیر
 گمراہی نئی نوع ارواح اور دیوتوں کا گوردے
 وہ کہتا ہے، یہ جہان دکھ ہے،
 بیدائش دکھ ہے، عارضہ دکھ ہے، اندر دکھ ہے،
 آہ و زاری دکھ ہے، بد مزہ کے ساتھ ملاپ دکھ ہے،
 بیماری چیزوں سے مفارقت دکھ ہے، ناکام خواہش دکھ ہے

اور میں ہوں نجات دہندہ، سو متم
 میری طرف رجوع کرو میں تمہیں، ریت، سسے
 مالک تک لے جاؤں گا
 تم تنگی کھو کر، لطف کی دنیا میں داخل ہو سے
 تمہیں دوسری پیدائش عطا کی جائے گی، پتھر
 نابودگی پر فتح پاؤ گے، تمہارے دکھ کا ناش ہو جائے، ہم
 جسم، احساس، تفہیم، تحت الشعور، شعور
 ساری کی ساری حالتیں عارضی ہیں،
 ان کی جڑیں تنگی کی جڑ میں گڑی ہیں،
 اس سے ہوس، جاہ، ہوس، شہرت اور ہوس لذت
 پیدا ہوتی ہیں،
 جب پیاس مٹ جائے گی لہو
 دکھ بھی ختم ہو جائے گا
 لفظ ہمیشہ بھوکے ہوتے ہیں، جنہیں محفل
 عقل سے جانا جاسکتا ہے،
 ان کا مقام آکاش ہے
 اور یہ قافی نہیں ہوتے
 بولنے اور سننے کا فعل، لہو لہو میں غائب ہو جاتا ہے
 زبان ایک ایک حرف میں قائم ہوتی ہے،

حرف کے ادا ہونے پر زبان کا فعل ختم ہو جاتا ہے
یعنی صرف فعل ہی ماضی ہے، لفظ نہیں

لفظ جب تک بول نہ جائے، غائب رہتا ہے
جب بولتے ہیں تو حاضر ہو جاتا ہے
لفظ تو آکاش کی طرح ہمیشہ سے غیر فانی ہے
اسکا ظہور دوسروں کے لیے ہے
کسی شے کو بتانے والا لفظ ہمیشہ سے زندہ رہتا ہے
سو تم مجھے لفظ سے پہچان سکتے ہو، مجھ
ایثار کا نام دے سکتے ہو
ایثار کے بتائے ہوئے غیر فانی دیدوں کی

سب کو ماننی چاہیے
میرے لفظوں کی تشریح اس طرح ہے
تمام مقدمات میرے قانون کے مطابق میرے حضور پیش کئے جائیں
تا انصافی کو گھائل کرنے والا ہی سچا شیطان ہے
موت کے بعد ہر شخص کے پران میرے سپرد کئے جائیں
تا کہ ان کو دوسرے لباس دیئے جاسکیں
قابل مذمت کی مذمت سے میں بدی الذمہ ہوں
نیک روح کی سلطنت دلدل میں غرق کر دی جائے

ہاتھ عورتوں کے بچوں کو میری وراثت کا حصہ دار سمجھا جائے
 زمین میں چھپے خزانے میرے ہیں، ان کو تصرف میں لانے کے لیے
 میرے نمائندوں کی اجازت ضروری ہے
 بادشاہ یعنی مجھ کو استسنا حاصل ہے اس سے کسی قسم کا
 کوئی سوال نہیں کیا جاسکتا۔
 بادشاہ کو گواہ نہیں بنایا جاسکتا
 صرف اس عورت کی گواہی قبول ہے جو
 میرے حرم سے پاک ہو کر نکلی ہو،
 بادشاہ سے جھوٹ بولنے والا زنجیروں میں جکڑا جائیگا
 یہ سزا سوجنوں تک ہو سکتی ہے،
 جسے کوئی نہیں دیکھتا، اسے میں دیکھتا ہوں،
 راستی پر گواہی دینے والوں کو کتوں کے آگے ڈالا جائیگا
 مقروض کا ضامن، اپنی جائیداد سے قرض ادا کرے گا
 بادشاہ اگر کسی حماقت کی وجہ سے غلط فیصلہ کر دے تو
 دشمنوں کی گردنیں قطع کر سکتا ہے،
 ننکی کی راہ پر وقف کی گئی رقم یا قربانی کے لیے
 پیش کی گئی عورت پر، پہلا تصرف بادشاہ کا ہے
 مویشی کے مرنے پر، اس کے کان، کھال، دم
 تھن، رگیں اور سچے کی پتھریاں مالک کو دی جائیں

یہ اور ایسی باقی باتیں، ہوا کی کمال پر لکھ دی گئی ہیں
 ضرور حمند استفادہ کر سکتے ہیں،
 مگر ہم کیا کریں، ہم تو، ہوا پر لکھی کہانوں سے
 محسوسات میں داخل ہو کر، مطبوعات پر ٹھہر جاتے ہیں
 یہ نہیں جانتے کہ وہ جس سے نہ کوئی پیدا ہوا اور
 نہ کسی سے پیدا ہوا،
 اس کی حقیقت کو ٹٹولنا، علم سے محیط، نقطہ تلاش کرنا ہے
 مفروضات کے مفہوم، کئی اقوال سے جڑ جاتے ہیں،
 ان کی نسبتیں، شد و کمائی دینے کے سب
 فاصلوں میں قائم کر دی جاتی ہیں
 سامری، عاجز مردہ ہے،
 بننے اور بگڑنے والی چیزوں کا دستور الگ ہوتا ہے،
 عالم زمانہ، اس مضبوطی کی مانند ہے
 جس کے آگے بکری باغی دی جائے
 جس کی حرکت ڈھیل کے مطابق ہوتی ہے
 افعال، مکافات کے سوا کچھ نہیں
 مادہ تو صورتوں میں گرفتار ہو کر،
 ہیر پھیر کرتا رہتا ہے، پکڑتا پھوڑتا رہتا ہے
 عوام کے اقوال نہایت بھوٹے ہوتے ہیں

غور و فکر کی حرمت کے اقوال کی اصلاح

واجب ہے،

قدیم یونانی، خیالات میں، ہندوؤں سے جڑے ہیں،

انسان کو پتھر اور جمادات پر کوئی فضیلت نہیں،

علت اول کے وسط، وہ بھی جماد ہی ہے

صوفیاء کے حکم، سیفوں کے سوف سے جڑے ہیں

نفوس، بدن اختیار کرنے سے قبل اپنا وجود رکھتے ہیں،

اجنبی ہو کر بھی، ایک دوسرے کو پہچانتے ہیں،

باکمال انسان، عزت کے مستحق ہیں،

وہ آخر میں جا کر آلہ سے مل جاتے ہیں

فنون میں کامل مشق، ان کو مہارت عطا کرتی ہے

بقراط، اپنی ایجاد میں ڈیونوسیوس سے بہتر تھا اور

دیمیٹر، ڈیونوسیوس سے کہیں افضل

دیوتا، یعنی ہر بزرگ قابل عزت ہے،

اللہ جس کو، اس قابل سمجھتا ہے، فرشتہ بنا دیتا ہے،

آنے والی کتاب میں اسے محض ہڈیاں لکھا گیا،

بنی الوہیم، طوفان سے قبل انسان کی بیٹیوں کی طرف اترے

ان کے ساتھ میل جول کیا، پھر

شیطان، بنی الوہیم کے ساتھ ان کے مجمع میں داخل ہوا

زمین کے دھڑے دھڑے پر،
 بشن نے اپنی ہی ذات کو زمین بتایا تاکہ
 حیوان اس پر ٹھہرے،
 اپنی ہی ذات کو پانی بتایا تاکہ
 ان کی پرورش کرے،
 اپنی ہی ذات کو آگ اور ہوا بتایا تاکہ
 ان کو بڑھاتا اور پیدا کرتا رہے، مگر
 رموز چھوڑ کر، تحقیق کرنے والے پرش کہلائے
 ایسے لوگ نفس کو زندگی کے سوا کچھ اور نہیں جانتے
 مہا بھوت آگ کی تاثیر کی پختی سطح سے متصل ہو کر
 گرم خشک جسم پاتے ہیں، مشتعل دھویں سے پیدا ہو کر
 سحرروں کے اعلیٰ مقام پر فائز ہوتے ہیں
 وہ ایسی ہستی ہیں جو بیک وقت
 انسانوں اور دیوتاؤں کا مرکب ہے،
 نیم انسانی، نیم الوہی، جو مر سکتی ہے
 دوبارہ زندہ ہو جاتی ہے،
 یہ سب کے سب، اسار دیوتا جیسے ہیں
 حیرت کا سبب ہے کہ یہ مخلوق، مصر کے معبود اور
 عراقی مردوک سے تشابہت رکھتی ہے
 زندگیاں بھی زمین پر دوہری زندگی بسر کر سکتی ہیں

جنگلوں اور راکھشس کا پاہی میل،
 خوف، درد کی قتل، شب خون اور غار بکری سے جڑا ہے
 جہاں تنگ دھڑنگ، راکھ آلود، سادھو،
 تنگی چلیوں کے گرد، دائرہ باندھ کر،
 اندھا، دھندرقص کرتے ہیں،
 قلابازیاں لگاتے، اپنے پیلے دانت، ان کی
 گردلوں میں پیوست کرتے ہیں،
 بہنے والی خون کی دھاریوں کو بدن سے چاہتے ہیں
 قتل اور دیوانگی کی حدیں سکڑ کر ایک ہو جاتی ہیں،
 روحانی کشش کی متحرک، صورتحال تشکیل کرتی ہیں،
 میں نے دوستوں کی وہ ہیت تخلیق کر لی ہے، جو
 اپنے وجود میں خیالی تھی، میں نے ایک بلا خیز
 کشش رکھے والی روح بھی تشکیل کی ہے
 اب میری تخلیق کی، ماہیت قلب،
 قتل و غارت کری، میں تلاش نہیں کی جاسکتی،
 میرے قتل، دور رس اثرات کے حامل ہیں،
 میں تمہیں زبانوں پر لگی آگ کا نظارہ کرا سکتا ہوں،
 تمہارے لہو سے اپنی پیاس بجھا سکتا ہوں
 موت کے پھندے سے بنی، خوشبو

تمہاری وحشی آنکھوں میں دکھیل سکتا ہوں،
 تمہاری لال آنکھیں اور کھلے منہ
 میرے جادو کو کیڑ نہیں سکتے
 میں نے موت کا پھل، اپنے سانپوں میں بھر کر
 تمہارے جنگلوں میں چھوڑ دیا ہے،
 جنگل میں ہولوں پر کھڑی دیواروں پر
 ڈراؤ نے شہر آباد ہیں،
 خواہشیں، درختوں کے پیچھے چھپی، تھا،
 سوتے جنگلوں میں دو شیرازوں کا روپ دھار کر
 مسافروں کو اپنے گھروں میں لے جاتی ہیں
 ان کو بچوڑ کر، نڈھال ہوتے ہی کھا جاتی ہیں
 میں نے ہڑے کی تختیوں یا صراحی دار گردنوں کے برتنوں پر
 کوئی تصویر نہیں لکھی،
 نکیل ٹوٹے یا جواتوڑنے پر کوئی سزا مقرر نہیں کی
 انسان کی ہلاکت کا جرم ایک معمولی چوری کے برابر ہے
 موت کے گھاٹ اتارنے والا، میری عزت افزائی کا
 مستحق ہے کہ وہ میرے دستور پر عمل کرتا ہے،
 میرے مقدس قوانین پر عمل کرنے والی چیلیں اور بھوت،
 میری دکھشتا کے مستحق ٹھہرتے ہیں،

مصائب میں مبتلا بھوت کو بدکلامی کے صلے میں
 ایک تازہ لڑکی پیش کی جاتی ہے،
 میں اپنے شاہانہ تکبر سے اسے معاف کرتا ہوں،
 میری سزا پانے والی روح سیدھی بہشت کی حقدار
 ٹھہرتی ہے،
 غلیظ روحوں پر، مچھلی، پرندے، تیل گوشت اور شہد
 حلال رکھا گیا ہے،
 انسانوں کو درخت سے لٹکانے والی بانس کی کچھیاں،
 نشہ آور مشروب، ابلے چاول اور پکی خوراک کا بدلہ ہو سکتی ہیں،
 میں بادشاہ ہوں، اپنے حکم سے پہلو تہی کرنے والا
 معافی نہیں پاتا، خواہ باپ ہو کہ استاد یا پھر پروہت

میں نے چڑیلوں، بھوتوں کو اجالا
 عارضی حالتوں میں پیدا کیا جس کی بنیاد
 ہوس کو بنایا، جو جلد یا بد پر دکھ پیدا کرتے ہیں
 مختلف شکلوں میں پیدا ہوتے ہیں، عالمگیر دکھ میں
 اپنا حصہ پاتے ہیں، وہ سب کے سب
 بیا سے ہیں،
 یہ بے آغاز اور بے انجام ہستیاں ہیں جو

مایا میں جکڑا ہیں اور موہوم ارادہ زریست میں
 گرفتار ہو کر، بلا روک-ٹوک جنم اور نئے دکھ پا رہے ہیں
 ان میں ہوس ناہ بھی پیدا ہوتی ہے جوان میں،
 خودکشی کی تحریک پیدا کرتی ہے
 یہ ہوس کی وہ زندگی ہے جس میں انکی امانیت،
 بہ شکل تنفرو و حقارت نمودار ہوتی ہے
 خون کی پیاس ختم ہو جائے تو دکھ بھی
 ختم ہو جاتا ہے
 ان کا اندر، اپنے باہر سے لڑتے زندگی گزارتا ہے،
 وہ دہموں اور تعقیبات سے آزاد ہونا چاہتے ہیں،
 مگر ان کا ارادہ بدخواہی ان کی سرشت میں لکھا ہے،
 وہ جبرک گتنگو کرنا چاہتے ہیں مگر عاجز ہیں
 انہیں کسی کی جان لینا بخوشی پسند نہیں آتا،
 وہ ذبح کرنے، شکار کھیلنے، مسکرات بیچنے اور
 بردہ فروشی سے اجتناب چاہتے ہیں، لیکن
 میری ساحری کے سبب وہ سب عاجز ہیں،
 میں ان میں نیک خیال اور نیک خواہش پیدا ہونے نہیں دیتا
 مجھے پتہ ہے ایک دن میری ساحری، نزوال پائے گی
 کوئی طلوع ایسا ہوگا جو اس سبب کو جان لے گا کہ

روحیں، کسی سبب سے ظہور پاتی ہیں
 وہ جان چکا ہوگا کہ فنا کے مسائل کیا ہیں
 ابھی تو وہ کہیں دور بیٹھا سوچتا ہے
 اگر یہ نہیں تو وہ نہیں
 اس کے فنا ہونے سے وہ خود بتا رہا ہے
 وہ ایک ہی بات سکھاتا ہے
 دکھ اور اس سے رہا ہوا
 میں اب ساحری چھوڑ کر انسان بننا چاہتا ہوں
 خواہ میری طاقت جھین لی جائے کہ اس میں
 بڑے دکھ ہیں
 میری پیدا کردہ روحیں، ہر لمحے میرا قفس
 کرتی ہیں
 مجھے پتہ ہے میں ان کے ہاتھ آگیا تو بھی
 ظلم بکھر جائے گا، جنگل لٹ جائیں گے
 روحیں نئے لباس پہن کر آزادی کا جشن منائیں گے
 میرا خاتمہ میرے سامنے آن پہنچا ہے
 زمین ظلم سے بھر گئی ہے، وہ مجھے میرے ہی جنگل میں
 اس زمین سمیت ہلاک کرنے والے ہیں

ہر روز ہوا کے پردوں کی رو میں،
 سات سات کی تعداد میں ہر آسمان سے
 اترتی ہیں، نئے قلب و حالتی ہیں
 روئے زمین کے سورا سے ملتی ہیں،
 انہیں کٹواری ماؤں کے پہلو شے بیڑوں کی
 نگہداشت پر مقرر کیا جاتا ہے،
 بلوغت کو پہنچتے ہی، وہ شرقی پہاڑوں پر
 اپنے قبیلے بساتے ہیں،
 زمین پر آباد قوموں کی بیٹیاں اغوا کر کے
 اپنے تصرف میں لاتے ہیں
 وہ ایک میدان میں بس گئے ہیں، انہیں بناتے ہیں،
 آگ میں خوب پکاتے ہیں،
 وہ پتھر کی جگہ اینٹ اور چوڑے کی جگہ گارے سے کام لیتے ہیں
 وہ ایسے برج بناتے ہیں جن کی چوٹیاں،
 آسمان سے جا ملی ہیں
 اختلاف نے روئے زمین کو پراگندہ کر دیا ہے،
 اغوا کی گئی عورتیں اور حرامی خون کی پیداوار، نیا نسب نامہ
 لکھتے ہیں،

آتے والے پانچ سو برسوں تک ان کی بدھوتی !
 اسی طرح جاری رہنے والی ہے ۔
 مصر کی لڑکیوں کا جادو چمک اٹھا ہے ۔
 نئی پیدا ہونے والی لڑکی ، پہلے حیض کے ساتھ ہی
 فرعون کی خواب گاہ میں داخل ہو نیکا شرف پاتی ہے
 اگلے دن انہیں ان گنت بھیڑ، بکریاں ،
 گائے ، نسل ، گدھے ، غلام ، لونڈیاں
 دے کر رخصت کیا جاتا ہے
 انہیں آزاد زندگی عطا کی جاتی ہے لیکن
 راستہ کھونے والیوں پر بڑی بڑی بلائیں
 نازل کی جاتی ہیں ،
 تب ان کی مدد کو ساحر اعظم ، قدم رنجہ فرماتا ہے
 دکھ سے آزاد کراتا ہے ،
 دیوتا کے خفیہ کمروں میں ان کی باقی عمر
 عیش و عشرت سے گزر جاتی ہے
 'ساحر اعظم' کا وقت قریب آیا تو اس نے اپنی
 ملکہ سے کہا ، تو میرا بچہ کب جنے گی
 میں اس بار اس کو زندہ رکھنا چاہتا ہوں ،

جان لو کہ آنے والے موسم سرما سے پہلے
 ریت کے چند رسوئیں دن، تیرے ہاں میرا بیٹا پیدا ہوگا
 اس وقت مچھلیوں کی نہر کا علاقہ
 منقطع ہو جائے گا
 میں مچھلیوں کی نہر کے علاقے میں سات فٹ پانی
 کھڑا کروں گا،
 جب ملکہ عالیہ، دروازہ میں جھلا ہو گئی تو
 اس نے دیوتا سے کہا، مجھے تین بچے دو
 جو ملکہ کے رحم میں قید ہیں
 وہ آئندہ اس ملک پر حکمرانی کریں گے
 تمہارے شہروں میں تمہارے گیت گوائیں گے
 تمہاری قربان گا ہوں پر خون اور اشیاء خوردنی کے
 چڑھاوے چڑھائیں گے،
 وہ تمہاری نہر میں شراب سے بھر دیں گے اور
 تمہارے مقدس چڑھاؤں میں اضافہ کر دیں گے
 ملکہ نے دیوتا کے حکم کے مطابق
 تین دائیوں کا استقبال کیا جو اسے
 بچے جنوائے آئی تھیں،
 انہوں نے دیکھا کہ ملکہ کا رحم مضبوط تھا،

تب بڑی دایہ نے ہاتھ بڑھا کر، پہلے بچے کو پکارا
 وہ ہمک کر کے دایہ کے ہاتھ میں آ گیا،
 وہ اپنی پیدائش پر پونے دو فٹ کا تھا اور اس کی ہڈیاں
 مضبوط تھیں،
 اس پر سونے کا ستر پوش اور لا جورڈ کا
 سر پوش ڈالا گیا،
 پھر دیوتا نے اپنے اعضا کو حرکت دی،
 اور دوسری دایہ نے دوسرا بچہ جنوایا، تب اس نے کہا
 ماں کے پیٹ پر لات مت چلا،
 وہ بچہ بھی ہمک کر دایہ کے ہاتھ آ گیا، اس کا قد بھی
 پونے دو فٹ تھا اور ہڈیاں مضبوط
 اُسے بھی سونے کا ستر پوش اور لا جورڈ کا سر پوش پہنا گیا
 دیوتا نے پھر خیش کی اور دایہ نے ہاتھ بڑھا دیا
 اور کہا تو اپنی ماں کے رحم میں اندھیرا نہ بن،
 پھر وہ پونے دو فٹ کا بچہ، مضبوط ہڈیوں کے ساتھ باہر آ گیا
 دائیوں نے بچوں کی ناف کاٹی تھی اور اینٹوں پر
 گدار رکھ کر انہیں لٹایا تھا
 (آگے کا صفحہ پھٹا ہوا ہے)
 موت سے قریب،

تھکے ماندے شہزادے کو کپڑا پہنانے والے، حنوط ساز کے
 سپرد کر دیا گیا،
 وہ شاہزادہ تھا، اس کے آخری وقت کی
 بدکلامی پر لوگ غیر معمولی سلوک کا مظاہرہ کر رہے تھے
 ساحر نے برباب جان شہزادے کے ہاتھ میں
 اپنا بازو پکڑا دیا تھا،
 شہزادہ اس کے بارے میں خاص طور پر اپنی ماں کے
 بارے میں شامدار خراج تحسین پیش کر رہا تھا
 حنوط ساز بھی دل ہی دل میں اس کے حرامی خون کا
 قصیدہ پڑھ رہا تھا،
 شاہزادے نے ساحر کی طاقت کھینچ لی
 وہ انتظار میں تھا کہ شعی وارث اور درباری چلے جائیں
 تو وہ ساحر کے اوپر ایک بھاری پتھر گرا کر،
 اس کی ہچی کھچی زندگی سے آزاد کرے
 فرعون نے کہا، میں خود تمہیں اپنی
 بہترین غذائیں کھلاؤں گا،
 اپنے آباد و اجداد کے مقبروں کے درمیان
 تمہارا مقبرہ تعمیر کروں گا،
 اچھے مقبرے، مردوں کے لیے دنیا میں

بہترین جگہ ہیں۔

تمہاری روح کو، اس راستے کا دروازہ

مل جائے گا جو کمزور کو چھپا لیتا ہے،

وہاں دوسری دنیا کے دروازے کے محافظ،

تھکے ماندے کو کپڑا پہنچاتے والے حنوط ساز کو

خوش آمدید کہیں گے،

تم نے جادوگری پر دسترس کے باوجود

پر خطر اور ہولناک کمال دکھانے سے دور رہے ہو،

تم 'انسانوں' کے سرکاٹ کر دکھانا نہیں چاہتے تھے

حالاںکہ تم میں ان سروں کو کاٹ کر،

دوبارہ جوڑنے کی شگتی موجود تھی،

آج کی دنیا میں جو شخص جادو یا کالے علم کے کمال

جانتا ہو، اسے بعض کام دکھانے کی اجازت نہیں ہوتی

فرعون نے ہمیشہ انسان کھلانا پسند کیا،

ایک فرعون نے اپنے کتبے میں، انسانوں کو

'دیوتاؤں کا ریوڑ' کہا،

تم چاہو تو یہ کتبہ سن اسرت اول (۱۹۷۱ تا ۱۹۲۸ ق م)

کے ایک نگینہ مینار کے ٹیلہ مطرغ کے مضافات میں

دیکھ سکتے ہو،

تمہیں وہاں اون سے متعلق مصر کی ہر می عمارتیں
 ہمارے اجداد کی عبادتوں، علم و فضل اور عقل و دانش کی
 کہانیاں سنائیں گی،
 بسز مرگ پر ساحر نے کہا،
 میں نہیں جانتا کہ میں کون ہوں اور
 کہاں جاؤں گا،
 گناہوں سے بھرے اس گنہ گار کا
 کیا ہوگا
 میری عمر رفتہ گھانٹے کا سودا رہی، گو کہ
 خدا میرے دل میں تھا لیکن میری غبار آلود آنکھیں
 اس کے نور کو پہچان نہ سکیں،
 مایوسی میرا مستقبل ہے،
 اب تو صرف یہ پوست ہی باقی ہے،
 گناہوں سے اس بوجھ میں میں نہیں جانتا کہ اب
 کون میرا منتظر ہے،
 میں جس راستے پر چل رہا تھا، وہ، ناختم
 نظر آتا تھا،
 در بدری نے سمت یا منزل کا احساس مٹا دیا تھا،
 راستے تھے، پہاڑ تھے مگر منزل نہ تھی

اسے یقین تھا، وقت آنے پر مناسب رہنمائی
 مل جائے گی اور ایک دن
 بھولے بھٹکوں کی یکساں اور اکتا دینے والی زندگی میں
 ایک خوشگوار تبدیلی در آئے گی
 بڑا دروازہ پار کرتے ہی، پریشانی
 بال کھولے، اٹھ کر آگئی

کسی نے بتایا، قصبے کے باہر را کھشش نے
 اس شرط پر لوگوں کی زندگی بخش رکھی ہے کہ ہر گھر
 اپنی باری پر ایک چمکڑا چاول اور دو بھینس بیجے گا
 را کھشش اس قدر بھوکا تھا کہ پہلے خوراک پھر بھینس اور
 آخر میں آدی کو بھی کھا جاتا،
 کوئی شخص جس جس کو دعوت نہیں دے سکتا،
 ہم ڈرتے ہیں ایک دن وہ عفریت
 ہمیں اپنا نوالہ بنا لے گا
 سو اس نے ارادہ کیا کہ مرنے سے پہلے ایک ہی سہی
 جن کمانا چاہئے،
 سودہ اپنی خوراک لے کر را کھشش کے پاس چلا گیا
 را کھشش نے چاہا کہ وہ اسکی خوراک اٹھیا لے،

مگر وہ اسے ہلانہ سکا،
 اس نے خوراک تک پہنچنے کی لاکھ کوشش کی
 مگر ناکامی اسکا مقدر تھی،
 آخر دونوں میدان میں اترے
 آدمی اور راکھشس کے درمیان طویل جنگ ہوئی،
 بڑے بڑے درخت توڑ دیئے گئے،
 چٹانیں لڑھکادی گئیں، آخر آدمی نے راکھشس کو
 سر سے اونچا کر کے تین چار چکروں سے بعد
 زمین پر پھینچ دیا،
 اس کے گرتے ہی آدمی نے اس کی پشت پر
 گھٹا رکھا اور ایک جھکے سے اس کی کمر توڑ دی
 لوگ شکر گزار تھے، پوچھنے لگے،
 اس میں اتنی طاقت کہاں سے آئی تو کہنے لگا،
 مجھے کچھ خاص منتر آتے ہیں اور میں بڑے سے بڑے
 دشمن پر قابو پاسکتا ہوں،
 اسے زندگی کا مقصد مل گیا تھا،
 اس نے اپنے وقت کے دیوتاؤں سے
 ایک بیٹے کے لیے درخواست کی،
 اس رات وہ اپنی بیوی کے ساتھ سویا،

بچہ جننے کے مہینے پورے کرنے کے بعد،
 ان کے ہاں ایک بیٹے نے جنم لیا،
 اس کے پیدا ہوتے ہی حوت حوریں، اس کی
 تقدیر معین کرنے آگئیں
 انہوں نے کہا کہ یہ مگر مجھ، یا سانپ، یا کتے کے
 سبب مرے گا،
 بادشاہ غمگین ہوا، اسکی سلامتی کی دعائیں کرائیں
 لڑکے کے لیے، ہر چیز مہیا کی تاکہ لڑکے کو
 باہر جانے کا خطرہ نہ اٹھانا پڑے
 جب لڑکا بڑا ہوا تو اس نے اپنی چھت پر کھڑے
 ایک آدمی کو راہ میں چلا دیکھا، جس کے
 پیچھے ایک کتا چل رہا تھا،
 اس نے درباری سے پوچھا یہ کیا ہے
 بتایا گیا کہ یہ ایک شکاری کتا ہے،
 لڑکے نے کہا، میرے لیے ایسا ہی ایک کتا لایا جائے
 بادشاہ نے اسکی ضد سے جھک کر، حکم دیا کہ
 چھلائیں لگانے والا ایک کتا، شہزادے کے لیے
 لایا جائے کہ اسکا دل مضرب ہے،
 چنانچہ ایک چھوٹا کتا، شہزادے کے پاس پہنچا دیا گیا،

جب لڑکا بڑھ کر بڑا ہو گیا تو اس نے باپ سے کہا
 میری تقدیر متعین ہے،
 مجھے آزاد کرنا کہ میں اپنی خوشی سے سارے کام کروں،
 تب شہزادے کے لیے ایک رتھ تیار کیا گیا،
 انہیں ہتھیار رکھے گئے، ایک خادم ساتھ ہوا،
 پھر وہ شکاری کتے لے کر جنگلوں کی طرف
 روانہ ہو گیا،
 کالے دن گزرے، سفید راتیں آئیں،
 سمندر، صحرا، سب نے اسے نئی دنیاؤں سے
 ملنا سکھایا،
 اسے جنگلوں کا ماحول بہت اچھا لگا،
 جہاں، سونے اور تہا راستوں پر،
 نئی نئی شکلوں میں چڑیلیں، لوگوں کو پھسلاتیں،
 ان کو گھیر کر گھروں میں لے جاتیں، کھا جاتیں،
 وہ اس کی روح میں اتر گئی تھیں،
 حیرت، حسن اور وہشت کی فضا، اسکا بچھو ہوا تھا،
 ڈانیں، بھوت، چڑیلیں، اور وہ اس سے
 باتیں کرتے،
 خوف، حسن، وہشت، تار کی سائے اس پر ہر بار

نئے لباس پہن کر اترتے
 اسے ہر سے ساتواں آسمان نظر آتا
 جہاں روحوں کا قیام تھا اور وہ پرندوں کی شکل میں
 اڑتی پھرتی تھیں،
 وہ ہوا، رات اور شام سے باتیں کرتا
 اس کے راستے جو شہر آئے،
 اسے مردہ لگے
 آخر اس نے اپنے گرد ایک حصار کھینچ لیا
 خود کو مقید کر لیا۔
 کوئی اس دائرے میں نہیں آ سکتا تھا
 دائرے میں مقید شخص جہل مزاحمت کرتا،
 اسے آوارہ گردی پر مامور کرتا،
 اس نے ہر شے کی ات دیکھی،
 دوائیوں کے درمیان سفر اختیار کر لیا،
 سارے سمندر کا ایک ہی سوا د تھا،
 محدود اور لامحدود میں بکرار تھی،
 تن اور من جدا تھے
 وہ زند تھا مگر زندہ نہیں تھا
 لگنے والے زہریلے تیروں کا کوئی طبیب نہیں تھا

ساری نکشیں، اندھوں کی مانند، اسکو گھیرا ڈالے
کھڑی تھیں،

جو بھی آیا، تولد سے رہائی پا گیا،
زندہ کی رائے کوئی رائے نہیں تھی،

ہر جواب ایک نیا سوال لیے کھڑا تھا،
جو نمودار ہوتا تھا، نمودار نہیں ہوتا تھا،

جلتی لکڑی، جل کر کہاں چلی جاتی تھی
جھاڑیاں تھیں، پیکڑیاں تھیں، جال تھے،
پھندے تھے، گورکھ دھندے تھے،

دانا کی کے سارے راستے، بندگلی میں داخل ہوتے تھے،

نہ کوئی آغاز تھا، نہ کوئی انجام

ہر شے کی عمر، انسانوں، جانداروں سے زیادہ تھی،

وسیع ممکنات میں کوئی سزا تھی نہ جزا،

ساری حکایتیں، طرافت کی چاشنی کے لیے موجود تھیں،

کوئی بھی ذہن ہرگز نہیں تھی،

وہ سفر کرتا ہوا، آسمان پر پہنچ گیا تھا،

لا حاصلی اور بے اعتباری کے سارے آسمان وہ

دیکھ آیا تھا،

اس نے سوچا، صرف وہ ہے جو سوچتا ہے،

میں ہی اونچے آسمان پر بیٹھا ہوں،
 لوگوں کو چاہئے کہ مجھے برا سمجھیں
 سب سے اونچا، سب کا ہادی، سب کا پتا
 اس نے دیکھا، آخری آسمان پر
 ایک سرسبز باغ ہے جس میں روحوں کا قیام ہے،
 یہاں روہیں، پرندوں کی شکل اڑتی پھرتی ہیں،
 ایک روح، جسے تکریم کی نظر سے دیکھا جاتا تھا،
 اس کی اپنی روح تھی، جس کو اس نے
 دل میں جگہ دیدی،
 اس کی صورت، دل میں جگہ گھیرتی تھی،
 آواز کانوں میں رس گھولتی تھی،
 لوگوں کے جھوم نے اسے الگ ہونے پر
 مجبور کر دیا،
 وہ روحوں میں رہ کر بھی، بے چین رہا
 اوپر روحوں کا جنگل تھا، نیچے
 انسانوں کا جنگل،
 ہجر نے اس کی سوچ میں پتھر لگا دیئے
 اس کے گنبد سے فکر نچوڑ کر،
 بے زاری اور بے چینی کی سرشت بھردی،

اسے فیصلہ کرنا تھا کہ واپس گھر لوٹ جائے،
 دائرے سے باہر نکل جائے یا تسکین کی تلاش
 جاری رکھے،
 ایک رات وہ چپکے سے زمین پر عارضی قیام کو
 لوٹ آیا،
 یہاں آباد کاروں کی شکلیں بدل چکی تھیں،
 اب یہاں چڑیلیں ڈانٹیں، کالی جیش عورتیں
 چیتے، شیر، درندے، قابض ہو چکے تھے
 زمین اور آسمان کا درمیانی سفر
 ہسکامی میں گذر گیا،
 تاریکی، ہوا اور شالوں نے
 اس سے بیزاری کا رویہ اختیار کر لیا،
 سارے شہر مردہ تھے،
 نیچے وہ دائرہ تھا، جس میں اس کی سورتی براجمان تھی
 جس کے اندر چڑیلیں، بھوت، ڈانٹیں، خوف
 وحشت اور تہائی، پوری زمین گھیرے بیٹھے تھے،
 پاپ سے بندھے راستے آزاد تھے،
 جو پرالوں کے ذریعے،
 سر میں داخل ہو کر سانس پر ادھیاری،

جسم کو برقرار رکھتے تھے،
 کھانا پینا، اس کے پرانوں کی
 اندریوں کی رکھشا کرتا تھا،
 وہ خاص مقام یعنی آنکھ، کان وغیرہ تک
 محدود نہیں تھے بلکہ
 تمام جسم میں دیا پک ہونے کی وجہ سے
 غیر محدود تھے،
 اندریاں اور ہتھہ کرن بھی، انہی کی صورتیں تھیں،
 لیکن، سب کی سب، محدودیت سے گہری ہوئی
 محدود صورتیں وجود رکھتی تھیں، اسی لیے
 پاپ سے بندگی تھیں،
 آخر دم جب پران جسموں سے نکل جاتے تو
 ان کی محتاج اور دست نگرا اندریاں، بھی
 انہیں نہ پا کر، رخصت ہو جاتیں
 آدمی کا منہ کھل رہا جاتا
 اس نے آکاش سے پوچھا، کیا یہ بھوت
 سب کے سب، تجھ سے پیدا ہو کر تم میں ہی
 لے ہو جاتے ہیں،
 آکاش نے کہا، میں تیری طرح بے خبر ہوں،

تو پرواہن سے کیوں نہیں پوچھتا
 پرواہن نے کہا کہ تمام بھوت یعنی جاعدار اور
 بے جان، مخلوق، آکاش سے پیدا ہو کر
 آکاش میں ہی قیام کرتی ہے اور بالآخر
 آکاش میں ہی لے ہو جاتی ہے، یہ آکاش
 ان سب سے بڑا یعنی دیا پاک ہے
 پس آکاش ہی الم شور ہے جو اپنے سنگھ سے
 سب کو پیدا کرتا ہے،
 یہ کائنات کا خواب ہے،
 نام اس کا اویگھ ہے
 وہی شدھ برہم ہے
 (صفحہ جو پھٹ گیا تھا اس کا ایک حصہ کتاب کے ۳۶۳ صفحے سے لپٹا پایا گیا)

دائیوں کو حکم تھا کہ اگر تم
 ساحرِ اعظم کی اولاد میں کوئی لڑکا پاؤ تو
 اسے مار ڈالنا، بیٹی جیتی رکھنا
 وہ آسانی برہم سے ڈر گئی تھیں،
 تب انہوں نے حکم عدولی کی اور لڑکوں کو
 زعمہ چھوڑ دیا، اور واپس جا کر کہا،

وہ عورت معمری عورتوں جیسی نہیں تھی،

وہ مضبوط تھی،

ان عورتوں کی طرح جو

دائیوں کے پہنچنے سے پہلے بچہ جن کر فارغ ہو جاتی ہیں

پھر کہیں سے آواز آئی کہ اپنا ہاتھ آسمان کی طرف پھیلا

تاکہ پورے ملک میں تار کی پھیل جائے،

ایسی تار کی پھیلی کہ تین دن تک کوئی شخص

اپنی جگہ سے اٹ نہ پایا،

روشنی لوٹی تو شہر کے دروازے کی چو کھٹ پر

ایک جانور لٹکا تھا،

آواز آئی کہ دائیوں کا خدائی انعام حاضر ہے،

اسے دروازے پر لٹکاؤ اور آج رات

اس کو بھون کر بے خمیری روٹی اور ساگ پات کے ساتھ

کھا لو،

اسے اعضا سمیت کھایا جائے، کچھ چھوڑنا نہیں،

اپنی جوتیاں اپنی کمروں سے باندھ لو کیونکہ میں

ان سب کے پہلوٹوں کو مار دوں گا جن کی جانب سے

تم پر عتاب گذرا،

میرے جانے کے بعد سات دن تم پر

بے خبری روٹی کھانا فرض رہے گا،
(اس سے آگے کی عبارت پھر قاصد تھی)

حساب آخرت کی پہلی عدالتی سماعت شروع ہوگئی،
روحوں کے سر کھول دیئے گئے،
زچگی کرنے والی دائیاں، متوفیوں کے کردار کی
گواہی پر کھڑی ہو گئیں،
عقلوں نے انہیں انصاف کی روح اور نیادی
نظم و ضبط کی تجسیم تصور کیا،
ہر روشن دن میں، روحیں الہ ان انصاف میں پہنچتیں،
زیریں عدالت نصف شب میں ان کے اعمال کی
پڑتال کرتے،
زیریں عدالت کی معاونت بیا لیس دہوتا کرتے،
ہر روح ان کے سامنے حلف لیتی کہ اس نے دنیا میں
کوئی گناہ نہیں کیا اور وہ پا کباز ہے،
کسی نے بھی اعتراف گناہ نہیں کیا تھا
دوسرے مرحلے کی عدالت، روحوں کے بیانوں کو
سنے بغیر حقیقت جانتی تھی چنانچہ
متوفی روح کی صداقت و بے گناہی کی پڑتال

”میزان عدل“ سے کی جاتی،

ایک پلڑے میں روح کا دل اور دوسرے میں حق و انصاف کا ”پر“
رکھا جاتا،

میزان عدل کے قریب کھڑا منشی، نکلنے کی جتنی سنبھال لیتا

اس کی پشت پر ایک نگل جانے والا عفریت کھڑا رہتا،

اس عفریت کے منہ کو مردے کھانے کا چمکہ تھا

مسادی پلڑے، راست گزاری زندگی کی علامت تھی،

ایسی روح کو ابدی مسرتوں کے میدان میں پہنچا دیا جاتا

بدنام روح کا دل والا کاٹنا، وزن دار ہو کر، اچانک

سیدھا ہو جاتا، کیونکہ ان روحوں کی مذہبی رسوم

ادا کی گئی تھیں، منتر پڑھے گئے تھے،

عفریت کے دہن کی لذت، اس کے ذہن میں ایک

خوشبو پھیلا کر بھردی جاتی،

”منشی“ کی تحریر اوپری عدالت کو بھیج دی جاتی کہ

روح کی دیانتداری اور صداقت کی گواہی مل گئی ہے

اس نے کوئی گنہ نہیں کیا یا پھر اس نے کسی عمل کے عوض

دنیا ہی میں دھو دیا گیا ہے،

اس کو نیا لباس دے کر، ابدی مسرتوں کے میدان میں

بھیج دیا جاتا،

ان کا لباس، بھٹک کر رستہ بازی پر آنے والوں کا تھا
وہ میدان کے دوسرے درجے میں رکھے جاتے

دیوتاؤں کی جنت،
زرخیز، خوشنما اور خوشگوار سرزمین تھی
یہاں دریاؤں کی بہتا تھی
یہاں مادی سرگمیں اور راحتیں، واقف مقدار میں تھیں
نجات یافتہ، ایک قوم میں داخل جاتے
حوریں، جنت اور ابدی زندگی سے سرفراز ہونے والوں کی
خدمت سرانجام دیتیں،
سب لوگ شجر صداقت کی کاشت میں
ہاتھ بٹاتے،
ہر پودا، ٹیکوں کا جو ہر تھا،
جنت کے پاسیہ پودا کھاتے اور بالآخر
دیوتا کا درجہ پاتے، اس میں ضم ہو جاتے،
مقدس جھیل میں غسل کرتے
پاک صاف ہو کر جنت کی دیویوں دیوتاؤں جیسے ہو جاتے
وہ لائق معبودوں کی طرح، ایک جگہ سے
دوسری جگہ ہلا روک ٹوک آ جاسکتے تھے،

ابدیت کی روٹی، ابدیت کی شراب اور مقدس انجیر۔

ان کی غذا تھی،

مگندم کے پودے آٹھ آٹھ فٹ، ان کی بالیں،

تین تین فٹ اور ڈٹھل پانچ پانچ فٹ ہوتے تھے

جو کی فصل بارہ فٹ اونچی ہوتی،

بالیں پانچ فٹ اور ڈٹھل سات فٹ لمبے ہوتے

مگندم اور جو کی فصلیں کاٹنے والوں کا قد،

پندرہ فٹ ہوتا تھا

زمین پر اترنے والوں نے،

یہاں کی تہذیب و تمدن کو آسانی سے

مگلے نہیں لگایا، زمین تو دور دراز تک جنگل کی شکل تھی،

اس میں وحشی درندے، شیر، چیتے، ہاتھی اور ناگ تھے،

ہزاروں چیتوں کا شکار کیا گیا،

وحشی اور بد مست ہاتھیوں کو پکڑا گیا،

مگر سانپوں اور حشرات سے آج تک جنگ

چاری ہے،

آنے والوں نے درندوں سے نجات پا کر،

آسمان پر بوئی ہوئی فصلوں کے تجربے سے،

مگندم اور جو کی کاشت شروع کی پھر

سبزیوں، چادلوں اور پھلوں کی کاشت جنگلوں سے
 چرائی گئی،
 پرانے عہدوں میں، لوگوں کو قبضہ کی زمین
 بلا معاوضہ حاصل تھی مگر
 بدی اور تنگی جو ان کے ساتھ، اوپر سے اتاری گئی تھی،
 کام دکھانا شروع کر دیا،
 بالآخر استحصالی دور کا آغاز ہو گیا،
 کسانوں نے زرگان دینے کی رسم کو
 عادت سی بنا لیا،
 لوگ سود پر قرضہ لینا، دینا نہیں جانتے تھے
 رفتہ رفتہ یہ رسم آگے بڑھی، محصولات کا نظام قائم ہوا،
 زرخیز علاقوں اور کمیوں کی لین دین شروع ہو گئی
 سرنگوں کی گئی ریاستوں کا قیام عمل میں آیا،
 اقتدار والوں کا حکم ٹھہرا کہ وہ کوئی خوشی منانے سے پہلے
 مالک کے لیے، ہدیہ لائے،
 سونا، چاندی، پتھر، سرخ رنگ کے مہین کپڑے،
 بکریوں کی پشم، میٹھوؤں کی سرخ رنگی کھابیں
 کیکر کی لکڑی اور جلانے کا تیل، تیل کی خوشبو
 سلیمانی پتھر، جڑاؤ کے حجرہ

صندوق، سرپوش، پردے، ظروف اور تدر کی روٹیاں
 امرا کی خدمت کے لئے غلام، باندیاں اور
 راتیں گرم کرنے والی حسینائیں جن کا
 پھل کسی نے نہ چکھا ہو،
 اونچی ذات کے مرد کی طرف راغب ہونے والی عورت پر
 کوئی جرم نہ نہیں،
 ٹہلی ذات کی عورت گھر میں پابند کر دی جائے
 دوشیزہ کی رضامندی سے رجوع کرنے والے کو
 کوئی سزا نہیں،
 عورت کو دوسری عورت کے ساتھ جنسی فعل پر
 اس کا سرموٹہ دیا جائے، ہاتھ کی دو انگلیاں کاٹ دی جائیں
 اقتدار کی خلاف ورزی کرنے والے مرد کو
 سرخ گرم بستر پر لٹایا جائے جس میں کیل جڑے ہوں
 بغیر حفاظت والی عورت، کم ذات پر حرام ہے،
 ایسے مرد کو مردانگی سے محروم کر دیا جائے،
 عورتیں، اپنے مردوں کے زیر دست رہیں گی، کیونکہ
 وہ خوبصورتی پر توجہ نہیں دیتیں، نہ ہی
 عمر کا خیال رکھتی ہیں، ان کے لیے
 مرد کا ہونا ہی کافی ہے، وہ اپنا آپ

دھیر اور بد صورت، مرد کے حوالے کر دیتی ہیں،
 ان میں بستر کی محبت و دیعت کی گئی ہے،
 وہ ناپاک خواہشات، زیورات، غضب، بے ایمانی اور
 بد اطواری سے مغلوب ہو جاتی ہیں،
 رزائل عورتیں، بلند مرتبت شوہروں کے باعث
 معزز ٹھہرتی ہیں،
 خاوندوں سے بے وفائی کرنے والی عورتیں، اگلے جنم میں
 گیدڑی کے بطن سے پیدا ہوتی ہیں
 پیاریوں کا عذاب سکتی ہیں،
 پاپ کرنے والی عورتیں، اگلے جنموں میں،
 بہت اعلیٰ جسم حاصل نہیں کرتیں،
 انہیں پچھلے جسم کو چھوڑ کر، پانی، اور نباتات وغیرہ میں
 داخل ہو کر، اپنے پاپ کے مطابق کسی جون میں
 پڑنا ہوگا
 باپ سے اجازت پا کر، شمال کی جانب
 سفر کرنے والا، شہزادہ
 ایک رتھ کو اٹھیا روں سے بھر کر، مشرقی راستے پر
 چھوڑ دیا گیا،
 دکھاری کتاب اس کے ساتھ تھا،

اس نے شمالی صحرا کی جانب روانگی اختیار کی،
 وہ سینکڑوں کوس کا فاصلہ طے کرتا ہوا، اس بادشاہ کی
 مملکت میں پہنچ گیا جس کی ایک بی بی تھی،
 اس نے اپنی بیٹی کے لئے ایسا گھر بنوایا تھا جس کی کھڑکی
 ایک سو اٹھائیس فٹ بلند تھی،
 تمام شاہزادوں کو دعوت تھی کہ وہ اس چڑھائی کو
 عبور کریں اور شہزادی کے لائق ٹھہریں
 کچھ نوجوان شہزادے کو گھر لے گئے، اس کو سوتھننے کے لیے
 خوشبو پیش کی، پاؤں لپیٹے اور پوچھنے پر کہنے لگا
 میں ایک جنگجو رتھ کا بیٹا ہوں، میری ماں مرگئی
 سوتیلی ماں نفرت کرتی ہے اور میں قسمت آزمانے نکلا ہوں،
 وہ سب کئی ماہ سے کھڑکی تک پہنچنے کی کوشش میں رہے تھے،
 شہزادے نے کہا، اگر میں اپنے پیروں کو ترغیب دے سکا تو
 کل تمہارے ساتھ قسمت آزمائی کروں گا،
 بادشاہ کی بیٹی کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ
 کھڑکی سے شہزادی کے کمرے میں اتر گیا،
 بادشاہ صرف شہزادے کو بیٹا دینا چاہتا تھا
 کسی جنگجو رتھ کے بیٹے کو نہیں مگر
 شہزادے کی آنکھ اور ملاقت شہزادی کو

رام کر گئی تھی،
 وہ شہزادے سے لپٹ گئی اور اعلان کیا کہ
 اس سے شادی نہ ہونے کی صورت میں
 وہ کچھ نہیں کھائے گی، مرجائے گی
 بادشاہ نے شہزادے کو طلب کیا،
 اس کے بدن کو چوما اور اس سے بغلیں ہو گیا۔
 شادی کے بعد اس نے بیوی کو بتایا کہ اسے
 تین چیزوں سے خطرہ ہے، کتا، مگرچھ اور سانپ
 شہزادی نے اسے کتا مارنے کا کہا تو اس نے کہا
 میں یہ نہیں کر سکتا، میں نے اسے بچپن سے
 پالا ہوا ہے،
 شہزادی کی جھیل میں ایک مگرچھ رہتا تھا
 جس میں ایک آبی روح کا بیرا تھا،
 آبی روح نہ تو مگرچھ کو جھیل سے باہر آنے دیتی
 اور نہ ہی مگرچھ آبی روح کو جھیل سے باہر جانے دیتا،
 دونوں تین ماہ ایک دوسرے سے
 لڑنے میں مصروف رہے،

شام کی سرد ہوا چلتے ہی شہزادے نے
 بستر کار-بشی غلاف اوپر تان لیا،
 نیند نے جلد اس کے بدن پر قبضہ کر لیا،
 بیوی نے ایک برتن سے شراب کا پیالہ بھر لیا،
 شراب کے برتن کے نیچے سے ایک سانپ
 نکل کر تیزی سے شہزادی کی جانب بڑھ گیا
 لیکن شراب کی خوشبو اسے مسحور کر چکی تھی
 وہ لوٹا اور اپنا منہ، برتن میں اتار دیا،
 شراب کو زہر کی مانند پی گیا۔ سو گیا۔
 دسٹی کپھاڑی، اس کا مقدر بتی، شہزادی نے
 اس کے کٹڑے اڑا دیئے تھے،
 اس نے شہزادے سے کہا، دیکھا تو نے،
 تیرے دیوتا نے کس طرح حیری قضا کا ایک مہرہ
 میرے ہاتھ سے پٹوا دیا،
 ایک روز وہ کتے کے ساتھ چہل قدمی کو نکلا تو
 کتے کے پیچھے ایک جمیل میں اتر گیا،
 مگر مجھ تھینٹ کر اسے تہہ میں لے گیا جہاں (عموماً)
 آبی روح رہتی تھی،
 (یہاں پہنچ کر، کہانی کا باقی حصہ پھر ادھورارہ گیا)،

انسانی کمال کا پردہ تان دیا گیا تھا،
 شفاف، بہین، دکھش خاک کی رنگ لئے
 اندر کی چیزوں کے منظر باہر پہنچاتا تھا،
 آبی روح اس کے سرہانے مورچہ جمل رہی تھی،
 ایک چیل طلب کی گئی،
 اس کا چہرہ انتہائی بھیا تک اور سیاہ تھا،
 دانت بھٹریوں کی مانند، آنکھیں باریک سانپ جیسی
 ٹانگیں جیسے سارس کی اتار کر لگائی گئی ہوں،
 بدن بہت شفاف جس کا اندرونی منظر، صاف
 نظر آتا تھا،
 انٹریوں سے گزرتی ہوئے ایک سبز رنگ میں
 رگی تھی،
 وہ منہ پھاڑ کر مسکراتی تو پیٹ سے سرخ رنگ کا
 اور تیزی سے چہرے کی جانب پہنچ کر جیسے،
 آگ بھڑکا دیتا،
 آبی روح نے اس سے مخاطب ہو کر کہا، اے
 ایک سامری مگر مجھ نے زد و کوب کیا ہے،
 اس کے تمام اعضاء، شکستہ ہو چکے ہیں،
 میں نے اس کا سانس جاری رکھا ہوا ہے کیونکہ

میری دسترس روحوں تک ہے،
 میں تمہاری روح کا ایک سال بڑھا دوں گی
 تم اس شہزادے کی ہڈیاں جوڑ دو،
 چڑیل نے کہا، تمہیں اس کام کے عوض،
 ایک بدن عطا کرنا ہوگا، وہ
 تمہارا ہو، شہزادے کا یا پھر شہزادی کا
 روح نے کہا میں اپنا اور اپنے بیٹے کا سانس
 تمہیں نہیں دے سکتی سکتا البتہ تم
 شہزادی کا بدن لے سکتی ہو،
 چڑیل نے شہزادی کا بدن توڑ کر
 تمام اعضا اپنے جسم پر نصب کر لیے
 شہزادہ فوراً اٹھ بیٹھا،
 وہ حیران تھا کہ اسکی بیوی اسقدر خوش کیوں ہے
 شہزادی نے ہنستے ہوئے کہا،
 تم مگر مجھ سے ڈر گئے تھے،
 تمہیں ڈر تھا کہ کہیں تمہاری زندگی ختم نہ ہو جائے
 تمام جانداروں کو پیدا ہوتے ہی،
 مرنے کا برابر خوف لگا رہتا ہے
 کیڑا بھی پیدا ہوتے ہی موت کے خوف میں

جکڑا جاتا ہے،

اس لیے کہ وہ بار بار اس کیفیت سے گزر چکا ہے

کئی بار مرنے کے سبب مرنے کی تکلیف اور

بدن کا چھوڑنا، اس کے شعور میں قائم رہ جاتا ہے

اسے سب کچھ بھول کر بھی موت یاد رہتی ہے

پہلے جسم کو چھوڑنا، دوسرا جسم اختیار کرنا،

پریت بھاڑ ہے،

پچھلا جہنم بھولنے والے، چشم ہوش کھول کر ہی

اس کو دیکھ سکتے ہیں،

ایثار پچھلے جہنم میں کئے پاپ اور پن کے عوض

اعمر کے سکھ دکھ دیتا ہے،

ان اعمال کا علم نہ ہونا، ثابت کرتا ہے کہ

ایثار سے ہماری دوری نہیں ہوئی، سو ہمارے

پاپ وہ بھول جاتا ہے تاکہ ہمیں

نیا جہنم دینے کا جواز پیدا ہو، اور

تمہیں بھی بھلا دیتا ہے کہ ہم اس کے قرب کے لیے

اس کے پاس دوبارہ جانے پر راضی ہو سکیں

ہماری مجبوری ہے کہ ہم، کھڑکیوں سے تماشا دیکھنے والے

تماشائی ہیں اور وہ ہے کہ جو

تھکا کر لوگوں کو مجبور یوں کی زنجیر میں باندھ دیتا ہے
 دروازے بھاری ہیں، اس کی مرضی سے کھلتے ہیں،
 ہوا کی تندی اور روحوں کا شور گھپ اندھیرے میں بندھے
 وہ ساکن و متحرک کائنات کا آتما،
 روشن اجرام کو روشنی عطا کرنے والا پر مشیور ہے
 وہ عالموں اور اہل علم و معرفت
 حیووں کے دلوں میں، موجود
 منتظم کل اور ان کو ہدایت و نصیحت کرنے والا ہے
 وہ جو منور بالذات تمام دنیا کا ظاہر و روشن کرنے والا نور
 مطلق خالق جہان ہے
 وہ عین علم نور الانوار، علیم کل پر مشیور ہے،
 وہ دیران باغوں، جنگلوں، کارگاہوں،
 ترک شدہ رہائش گاہوں، قدرتی اور مصنوعی کتبوں پر
 آنکھ رکھتا ہے،
 وہ کچھ بگھوں پر اپنے سپاہیوں کے پڑاؤ اور
 گشت کا انتظام کرتا ہے،
 وہ بادشاہ ہے، چوروں کو سروقہ مال برآمد ہونے پر بھی
 قتل نہیں کرتا،
 وہ ہتھیار و آلات غارتگری چھپانے والوں اور

چوروں کو خوراک مہیا کرنے والوں کا پردہ رکھتا ہے
 وہ اپنے خزانے پر ڈاکہ ڈالنے والوں (اور اپنے احکام) کو
 اور اپنے خلاف ساز باز کرنے والوں کو ڈھیل دیتا ہے
 وہ کتنا بھی تھک جائے، اپنا عمل جاری رکھتا ہے
 جس طرح ہوا چلنے پر (ہر جگہ) گھس جاتی ہے،
 بادشاہ بھی ہر جگہ پہنچ جاتا ہے
 دوستوں، دشمنوں، سب کو اپنی پناہ میں لے لیتا ہے
 اس نے اپنا قہر اور بدسرشتوں کی جاسی کو
 موخر کر دیا ہے
 محب نجات دل ہے، سب مخلوق خور سند ہے

جادو کی کہانیاں، گھپ اندھیرے اور کنکھور رکھتا ہے
 برآمد ہوتی ہیں،
 دروازوں پر صدیوں سے ٹھہرے لوگ،
 دنگیں دے کر ہار چکے ہوتے ہیں،
 وقت بوڑھا ہو جاتا ہے تو بھاری دروازے
 کھل جاتے ہیں، چپ ہوا میں
 تیز ہوا کا شور جنم لیتا ہے
 اندر داخل ہونے کی خواہش مند

ٹپے خون کی بہتی ٹکیریں، ہاتھ نہڑتی
 دھڑکنے لگتی ہیں
 اس کی چال میں جذبوں کی مجبوری ہر سہی ہے
 ڈران کی باہری سطح پھاڑتا
 نظر آتا ہے،
 وہ دہلیز پھلانگے ہی، مڑ کر مسکرا کر
 دیکھتی ہے جیسے،
 دل کو پسند آگئے شکاری کو
 دھوکا دے کر نکلتے ہیں کامیابی نے
 اس کے قدم چوم لیے ہوں
 خون میں بھگی ایک خون آشام لڑکی،
 بین کرتی، احساسات میں سرشاری کی کیفیت
 منظر نگاری کا ایک حیا رخ پیش کرتی ہے،
 اندر رنگ برنگی، کامنیوں کے روپ
 دیپ ہاتھ، میں پکڑے، انگلیوں سے
 دھویں کے کا جل لگاتی ہے،
 چاروں طرف آنکھوں کا سیلہ لگا ہے
 انت ہوئے جسموں کے پتلے، دیوانہ وار
 رقص کرتے ہیں،

یوں لگتا ہے جیسے جنون الٹ گیا ہو،
 پازیسیں ایسے متکروں کی مثال بنائے پھرتی ہیں
 جیسے کوئی قدیم ملکہ، پائیں باغ کے
 مردودہ چوں پر چل رہی ہو،
 کا جل نیند کو کاٹ کر، باہر نکل آیا ہے
 میں نے دور دروازے پر کھڑے ہو کر،
 اس کو آواز دی تھی،
 اس نے کہا، ہم الگ مخلوق ہیں،
 ہمارا سفر ایک ساتھ جاری نہیں رہ سکا
 میں کیا کرتا کہ عمر بھر کا سفر رانیاں ہونے والا تھا
 میرے سامنے فلک چاک پڑا تھا،
 بازار پھٹ چکا تھا،
 زندگی نہ پیچھے تھی اور نہ ہی سامنے
 اس سفر سے لوٹ آنا، دکھ ہی دکھ تھا،
 پرانے نام پر کس کا چہرہ سجا تا،
 وہ بلا جو روپ مٹی کی شکل میں،
 اندھیروں کو طول دیتی تھی،
 میری آہٹ سے میری آنکھ کے جو پر کھول دیتی تھی،
 مجھ پر ایک غرور طاری کر دیتی تھی،

اب اس خواب میں ڈھل گئی تھی جس سے
 میں گزر کر، چٹیلوں کے پائیں بارغ کے
 دروازے پر گرنے والا تھا،
 کالی رات میں، دل اٹکا تھا،
 پرانے میت کو رو کر بلانا، ناممکن ٹھہر گیا تھا،
 دروازے کی اوٹ، مسکرا کر مجھے،
 لوٹ جانے کا کہہ رہی تھی،
 چاند آسمان پر ٹھہرا، کہتا تھا،
 جو وعدہ اس نے کیا، تم بھی کر لو
 اس سفر کو بے ثمر جالو،
 زندگی کے کئی سفر، ہمیشہ ناتمام رہتے ہیں
 کملی کا بیٹا، مجھے لینے آ پہنچا تھا،
 اس نے بارہ برس اگنیوں کی سیدا کی تھی،
 اس سقیہ کام نے بہت برہم ماری کی تھی،
 اسے تیسرے آسمان سے حکم ملا تھا کہ
 مجھے اپدیش دے،
 کہیں ایسا نہ ہو کہ میرے جل مرنے پر
 اگتیاں اسے دوش دیں،
 وہ ہواؤں پر سفر کرتا ہوا، کئی سال بعد

مجھ تک پہنچا تھا،
 اسے کامنائیں کئی بار ادھر ادھر لیئے پھر میں،
 وہ میری تلاش میں بڑھتی ہوئی دیری پر
 رنج سے بھر چکا تھا،
 پھر اس نے کہا، میں جس کی تلاش میں ہوں
 وہ تو یہم ہے،
 میں آنند اور آکاش کو نہیں جانتا،
 روحوں نے بتایا،
 (تحقیقاً) جو آنند ہے، وہی آکاش ہے
 جو آکاش ہے، وہی آنند ہے،
 گورد کے آشرم میں بارہ برس
 تینوں اگنیوں کی سیوا کے بعد،
 اچار یہ نے دید پڑھا، گیان دیا،
 اپدیش دیا کہ ہمارا ایک چیلہ، ایک
 نری آقا کے چکل میں،
 اندھیروں کے کھلے پاٹ پر ڈھیر پڑا ہے
 فانی چیز، برہم نہیں ہو سکتی
 جڑ چیز بھی برہم نہیں ہو سکتی
 برہم گیان، سروپ ہے،

تم آکاش کی طرح دیا پک محسوس کرو اور
 بچے آپ میں اس چوکھٹ پر پڑے آدمی میں
 سر و مر یا پک محسوس کرو،
 تم جان لو گے کہ تیرے قلب کا آکاش ہے
 جس میں پران رہتا ہے،
 وہی دیا پک کا آکاش، وہی آکاش ہے
 وہ ہمارا کیانی ہے، اس کو آزاد کرو،
 میں من میں گھر گیا اور ایک زندہ تجسیم،
 گیدڑ کی صورت، معری نوشتوں میں
 لپٹ کر، فراعنہ کے قدیم شاعری کل
 میں لے گیا، جہاں
 روپ، مٹی، زندہ، گوشت کے اندر
 کھڑی مسکرا رہی تھی،
 مجھے شاہ نے، حنوط سازی کا
 دیوتا مقرر کر دیا تھا،
 ان کے نوشتوں میں، میں نے خود کو
 بہت تلاش کیا مگر اس سے آگے بات
 بڑھ نہ سکی کہ میرا روپ پہلے
 ایک سانڈ کا تھا،

میرا ہم مرتبہ میری طرح نمایاں اور
 اہم دیوتا، مگر نہیں بھی تھا تو
 ایک آسانی جس ضرور تھا، اس کو
 اسی شہر میں، سب سے بڑے دیوتا کے ساتھ
 پوجا جاتا،
 وہ دنیا طلب ساقی تھی جہاں بڑے بڑے
 صنوبر پیدا ہوتے تھے۔
 بے طرح قسم کے عجوبے اور نامکمل باتیں
 پیدا ہو کر، وقوع پذیر ہوتی تھیں،
 جن کا مقصد، جنسی ہیجان سے سوا
 کچھ بھی نہیں تھا،
 میری یادداشت اتنی اچھی نہیں، اتنا طویل عرصہ
 زمرہ رہنے والوں کے دماغ
 کچھ بوڑھے ہو جاتے ہیں،
 میری کہانی ایک سے زیادہ کہانیوں کا
 مجموعہ ہے،
 ابتدا میں لگتا تھا کہ ان کہانیوں کا
 باہمی ربط کوئی نہیں، یا شاید
 بہت سی کہانیاں جمع کر کے، اسکا

بدن تعمیر کیا گیا،
 لیکن میں نے اپنے بڑے بھائی،
 ہم مرتبہ، دیوتا کی وردی کو اور
 کج رویہ کو قتل کر کے، کتوں کے
 آگے ڈال دیا ہے،
 میں حوط سازی کا دیوتا ہوں،
 اب اس نے وادی چندن کی ایک
 انتہائی خوشروئی سے شادی کر لی ہے،
 دلکش اور نو عمر بیوی، فرعون وقت کے محل میں
 پہنچ گئی ہے، اس نے
 وادی صنوبر میں پہنچ کر، اپنی کی پہلی بیوی
 زندہ کر لی ہے،
 مجھے اپنی پچھلی صورت ساٹھ میں تبدیل کر دیا ہے
 اور حکم ہے کہ میری نئی بیوی کو،
 قتل کر دیا جائے تاکہ وہ اسے اپنے لئے
 زندہ کر سکے،
 میرے ہم مرتبہ کو اس کی پرانی بیوی لوٹا دی گئی ہے،
 میں ساٹھ کی صورت خود روئی کی کور وندتا ہوں،

فرعون نے اپنی دکانا آٹھائی کو
 سزائے موت دے کر، میری روندی ہوئی دو شیزہ کو
 زندہ کر لیا ہے،
 اب مجھے ساڑ روپ سے نکلنے کے لیے
 پتہ نہیں کتنا مرہ لگے گا۔

خاک لٹائی پھوٹے ڈنگ کی طرح،
 ہوا میں تھولتے ہیں،
 پھوٹنے والی دھار سر پر کیڑے لادے چل رہی ہے
 سکون کی مقدار حد درجہ گر گئی ہے
 گفتگو ایک تار پر لگی، لمبی جھول گئی ہے،
 نتیجہ موقوفہ واردات سے بھاگ کر
 جھاڑیوں میں چھپ گیا ہے،
 حاضر روح پرانی بچڑھی سے بندھی،
 کئی گھنٹے سے ماری ماری پھر رہی ہے،
 پیشاب کرنا، ایک بنیادی حق ہے جسے
 آئین نامی کی کتاب میں بھی درج کیا گیا ہے،
 اونچی آوازیں، دوسروں کو دھل کا موقع فراہم کرتی ہیں
 موصول ہوئے لٹائی کے مندرجات میں،

سب کو جانے کی جلدی ہے،
 معتبر الفاظ، بہہ کر ختم ہی نہ ہو جائیں،
 کالی بلی بچھلی دیوار سے
 گود کر بھاگ گئی ہے،
 کوئی تو ہے جو اپنی بیمار ماں کو دیکھنے
 شہر سے باہر چلا گیا ہے
 کٹے سر کی بلیوں کو جمع کرنے کا شوق
 پالنے والے، آدمی رات کے بعد،
 دریاؤں کے کناروں پر ملتے ہیں،
 بے چینیوں کے دھماکہ خیز، نعلے،
 ہوا کے راستے میں نصب،
 دیواروں پر چمکتے ہیں،
 ایسے تمام سوکل جن کی وفاداریاں،
 شک کے دائرے میں ٹھہری ہیں
 بار بار سینہ پھاڑ کر اندر کا حال بیان کرتے ہیں
 ٹھوس، مانع، گیس سے بنے بھوتوں کی برداری
 کبھی، بھاپ کی طرح غائب ہونے والوں کی
 برابری کی دھویدار نہیں
 کچھ غیر مرئی ہیولوں نے منہ میں

مگناش سے زیادہ لفظ ٹھونس رکھے ہیں
 ایک ایک کر کے باہر نکلنے پر وہ زبان و ابلاغ کا
 حیرت انگیز رشتہ پیش کرتے ہیں،
 ان کی زبان استعاراتی اور غیر استعاراتی
 آوازوں کے درمیان جھولتی رہتی ہے،
 کچھ تو جملہ ادا کئے بغیر، محض آوازوں کے بل بوتے پر
 بہت کچھ کہہ ڈالتی ہیں،
 کان لگائے، کنویں پتالیس درجہ منہ اوپر اٹھا کر
 آنے والے زمانوں کو
 اپنی تہہ میں لے جاتے ہیں
 بیچ بیچ میں خواہشات،
 سازش کی چٹانوں سے ٹکرا کر ٹوٹتی جاتی ہیں
 پیچھے بیٹھے کچھ جھلیڈے، ایسے ہنس سے ہستے ہیں کہ
 ان کی ہنسی، اور کہیں پہنچے نہ پہنچے، مگر
 منصب افراد تک ضرور جائے
 دنیا کو چند روزہ اور فانی ماننے والے،
 رشی منیوں نے باہر نکل کر اپنی قمیصیں، چلیں
 ضرور جھاڑنی ہیں،
 اٹی پڑی چلیں، جلد بدھکونیوں کے انجام سے

دو چار ہونے والی ہیں،
 روشنی کی آڑی ترچھی لکیریں،
 ہتھیلیوں پر عکس بنا گئی ہیں،
 دہلیز پر ہلدی سے رنگی بکرے کی سری رکھ دی گئی ہے
 صبح سویرے، دروازہ کھلتے ہی،
 کینوں کی ناکوں سے سرخ دھار بہنے لگے گی
 وہ لگا تار خلا میں کھوریں گے،
 بد قماش عورت ہر استیلاز مرد کے لیے،
 راحت کا تھال لے کر اترے گی،
 پہلے خاوند سے دعا بازی کر کے، فرعون کی ملکہ بنے گی
 اور پھر، اس کو اپنی نفرتوں کا مہلک حد تک
 بار بار نشانہ بنائے گی،
 بد نظرت عورتوں کی چالہازیاں، عین وقت پر
 کبھی ناکام نہیں ہوتیں،
 کج روح عورتیں، دنیا میں ایک سی کہانی لکھتی ہیں،
 وہ خالق کے ساتھ اپنی کہانیوں میں ربط پیدا کر کے
 کامیابی کے ساتھ زندگی گزار جاتی ہیں
 لٹاکیں، اپنے نرغوں کی نیک طبیعت اور
 کردار کی اچھائیاں بیان نہیں کرتیں،

وہ ان کی خامیوں کو ازبے یاد رکھتی ہیں،
 اس کے اچھے کردار کو ہر خوبی سے یکسر محروم قرار دیتی ہیں،
 فرعون، دیوتاؤں کا درجہ پا کر بھی، شائستہ لوشتوں میں
 بہت محتاط اور مودب رہتے ہیں،
 ہزاروں سال پہلے بھی میں نے اپنی تحریروں کو
 اپنی بیویوں کے نام معنون کیا تھا،
 میری لنگڑی کہانی کے فرعون، نام سے محروم ہیں،
 مگر وہ حقیقی ہیں، جیسے جاگتے ہیں اور ہزاروں سال بعد بھی
 غیر مالوس اور اجنبی ہرگز نہیں ہیں۔
 وہ ہر دم کھلی جنسی ترغیب و تحریص کے دام میں
 آنے کو تیار ہیں،
 انتقامی جذبے کبھی کردار کی کمزوری ثابت نہیں کرتے،
 انہیں قصور وار کہنا غلطی ہے،
 سارے خدام، جذباتی، کالوں کے کپے، کچھ احسن اور
 جلد باز ہوتے ہیں جو
 اپنے الفاظ کی پاداش میں عمر بھر کی قید کاٹتے ہیں،
 مقدس عہدے، نظر سے غائب، امرام کی ملکیت ہیں،
 ان پر فائز ہونے کے لیے، عہدے کی بجائے
 مہربانی یا تحائف پر ہوتی ہے،

بہترین، مہمان نوازی، بہترین مذہبی فریضہ ہے،
 مگر ماتحت کو دست درازی کی کوشش پر،
 ایک سو سال کا عذاب بھگتنا پڑتا ہے،
 روحوں کی منتحکہ خیز سماجی روایات
 تخفیف اور اختلاط پر ادھار دیں،
 خوش روئیں اپنی ساری فکر و بصیرت ایسے شہر کی
 جنسی جہلت کی تکمیل کے فن کے حصول پر
 صرف کر دیتی ہیں،
 بدکاریاں، عبادت گاہوں تک محدود ہیں،
 زمین سے اوپر قائم مندروں میں،
 دیوراسیوں کا الہامی سلسلہ موجود ہے،
 مقدس عورتیں، دیوتاؤں کے روبرو
 گاتی، ناچتی اور ان کو خوش کرتی ہیں
 پہلے وہ بہت دل رہائی سے رقص کناں ہوتی ہیں
 ان کے گانے نقش ہوتے ہیں جو،
 دیوتاؤں کی شہوانی تاریخ و توصیف سناتے ہیں،
 یہاں شادی کی آٹھ اقسام کی اجازت دی گئی ہے
 دیوتا، اپنے ماورائی کالے علم سے، مرنے والی عورتوں سے
 مباشرت کر سکتے ہیں، ہاں

ایک شادی، آشوب و اضطراب پیدا کرتی ہے،
 جنسی عفت اور پاکبازی، گھٹنوں سے اوپر
 قائم رہتی ہے، بوڑھی شادی کو
 سونے، چاندی، تانبے اور لوہے کے
 برتن کی طرح، چمکایا جاسکتا ہے، مگر
 کاغذ استعمال کرنے والی عورتیں،
 نجس رہتی ہیں،
 زائد لباس کی ضرورت محسوس نہیں کرتیں
 انہوں نے، سنتوں، جوگیوں اور فقرا کو
 اپنی وضع میں ڈھال لیا ہے،
 وہ ڈھکے چمپے مردوں کو قبیلہ بدر کرنے کی
 دھمکیاں دیتی ہیں،
 ان میں چھاتیاں برہنہ کر کے چلنے کا
 رواج بیٹھ گیا ہے،
 وہ اپنے بچوں کو منکوں ہڈیوں کے ہار پہناتی ہیں
 نیگے پاؤں گھومتی ہیں،
 مرد اپنے تہبند، دھوپ سے بچنے کے لیے
 سر پر اوڑھ لیتے ہیں،
 عورتوں کے ضروری حصوں پر تیل چھٹکا ہے

بالوں میں لگا پھول۔ ان کی
 فراخ دلی کا اشارہ ہے،
 مرد اپنی شائستگی کا اظہار، ان کے سینوں پر
 زیور سجا کر کرتے ہیں،
 مگر جادو کے زور پر
 دوبارہ پیدا کی گئی عورتیں،
 چالاک، عیار اور دھوکے باز ہوتی ہیں،
 دروغ گوئی، ان میں قومی برائی ہے،
 ٹھگوں کو اس وحشی دستانے کا،
 کوئی خوف نہیں،
 وہ ان کی ہوس ناکوں پر کوئی رد عمل
 ظاہر نہیں کرتے،
 وہ خوش خلقی سے آراستہ حملہ آوروں کی
 فتوحات کے پتے ہیں، مفتوح ہو جاتے ہیں
 اپنا مال ان پر، لٹا کر خوش ہوتے ہیں،
 عورتیں، اپنے زیادہ حساس، پُر جوش، ذود حس
 مردوں کی نسبت، ان ٹھگوں پر فریفتہ ہوتی ہیں
 وہ سرمائے کی کشش کے تحت، اپنے جسموں کو
 ان کے مقاصد کے حصول کو سہل بنا دیتی ہیں

مذہبی تہوار، ان کی زندگی میں،
 زیادہ رنگ بھر دیتے ہیں
 درگا و پوجا اور کالی دیوی، کے اعزاز میں،
 وہ کم لباس سے آزا ہو کر،
 ایک جلوس کی صورت گزرتی ہیں، جو
 مسرت کے نقطہ عروج پر پہنچ کر،
 اختتام پذیر ہوتا ہے،
 سال میں ایک بار وہ، دیوالی مناتی ہیں،
 وہ ستھی کے شیطانی روپ دھارنے کی
 یاد تازہ کرتی ہیں،
 آگ، تناسل کی شکل اٹھائے،
 جنسی ملاپ کے جذبات کو بھڑکاتی ہیں
 ساری شرم و حیا، عارضی طور پر،
 دفن کر دی جاتی ہے،
 نوجوانوں کے ساتھ، من مرضی،
 پوری کرنے کی اجازت دیتی ہیں،
 راج محل کی پہاڑیوں میں،
 غیر شادی شدہ، فراڈ کو آزادانہ طور پر
 مخلوط جنسی روابط رکھنے کی اجازت ہے،

اس سے نباتات میں جادو کی کمال پیدا ہوتا ہے،
 کھیتوں اور خاندانوں میں زر خیزی لاتا ہے،
 انہوں نے نعشوں کو پرندوں کی خوراک بنانے کا
 زر تیشی نظام ترک کر کے،
 ارتقی پر رکھ کر جلانا شروع کر دیا ہے
 ان کی راکھ کو استوپ میں یادگاری طور پر
 دفن کر دیا جاتا ہے،
 انہوں نے یوزھوں ناقابل علاج روگیوں کو
 خودکشی کی باقاعدہ اجازت دیدی ہے،
 بعض نے برف میں دفن ہو کر، گوہر بدنوں پر مل لیا،
 خود کو نذر آتش کیا یا پھر دریا میں کود کر
 خود کو پھلیوں کی خوراک بنا دیا،
 زندگی ایک سٹیج ہے، جس میں،
 ایک داخل ہوتا ہے، مگر برخاست کئی

نجات یافتہ خوش بخت ایک ایسی قوم میں
 ڈھل جاتے ہیں جو اسار کے لیے کام کرتی ہے،
 اور وہ ان پر حکومت کرتا ہے،
 جنت اور ابدی زندگی سے سرفراز ہونے والے لوگ

’شجر صداقت‘ کی کاشت میں،

اسار کا ہاتھ بٹاتے ہیں،

جنت کے باسی عی پودا کھاتے ہیں

بالآخر اسار میں ختم ہو کر

بلند درجے پر فائز ہوتے ہیں،

یہ لوگ جنت میں پہنچ کر، مقدس جمیل میں

حاصل کرتے اور آسمان کے باسیوں کی طرح

دیوی، دیوتاؤں میں تبدیل ہو جاتے ہیں

انہی کی مانند رہتے ہیں،

لافانی معبودوں کی طرح ایک جگہ سے دوسری جگہ

بلا روک ٹوک آ جاسکتے ہیں

وہ بیل اور پرندوں کے بہترین گوشت سے،

شکم پُر کرتے ہیں، ویسے ہی مشروب پیتے ہیں،

اور اسار جیسی پوشال اور سینڈل پہنتے ہیں،

ابدیت کی روٹی، ابدیت کی شراب اور مقدس انجیر

ان کی غذا ہوتی ہے،

جنت میں ان کا وقت، کاشتکاری، ضیافتوں،

موسیقی، شکار کی باتیں کرنے میں گزرتا ہے

وہاں کی سہروں کے ساتھ متعدد کشتیاں لگی ہیں جو

خود بخود چلتی ہیں، نجات دہندگان،
 اپنی مرضی کے پرندوں اور ساتیوں کا شکار کرتے ہیں
 شادمانیوں سے بھری زندگی ابدی زندگی گزارنے والے
 نہروں اور پشتوں کی مرمت کرتے ہیں،
 ان کے مقبروں کی قدیم تحریروں پر ان کی
 نئی زندگی اور نجات کے بعد گزارے دنوں کی
 تاریخ لکھی جاتی ہے جس سے وہ جنت میں آنے والی
 نئی روحوں کو پہچان سکتے ہیں،
 ان کی روحیں، ان کے بدنوں سے جدا نہیں ہوتیں،
 اعلیٰ وارفع روحیں ان کے استقبال پر
 ان سے ہم کلام ہوتی ہیں،
 جنت میں، انہیں نفیس، بار بگے اور
 کسی بھی جون میں آنے کی قدرت بانٹی جاتی ہے
 روٹی، پانی اور ہوا پر دسترس عطا کی جاتی ہے،
 ہر تمنا، افراط کے ساتھ مہیا کی جاتی ہے،
 وہ وہاں، ہر وہ کام کر سکتے ہیں جو زمین پر
 کیا کرتے تھے، حتیٰ کہ مباشرت بھی مگر اس سے
 ان کی صحت متاثر نہیں ہوتی، عمر نہیں بڑھتی،
 چہروں پر محوست نہیں دکتی

وہ جان لیتے کہ ان کا ایک ہی بدن فانی تھا
 سا جو ہرنے والے کے جسم سے ہی
 جنم لیتا ہے،
 پردہت، متوفی کی لاش پر ایسی دعائیں
 پڑھتا ہے جس سے انسان کے اندر کا
 غیر موجود بدن، طاقت پا کر
 جسم سے خود بخود باہر نکل آتا ہے
 پردہتوں کی بے احتیاطی سے بدن سے خروج
 حاصل نہ کرتے والی رو میں، ایک نئی زندگی
 میں دوبارہ زندہ رہنے کے کشت سے گذرتی ہیں،
 وہ اپنے جرائم پر شدید احساس کے ساتھ
 نمودار ہوتے ہیں، ان میں
 کفار ادا کرنے کی خواہش شدید ہوتی ہے
 سزا یافتہ، جنت سے نکالی گئی دیویاں
 انتقام، ایسی روحوں کو گھیر لیتی ہیں،
 دعا باز عورتیں، مقدس اور قائل پرستش
 بیل کو کاٹ ڈالنے پر اکساتی ہیں،
 متبرک درختوں جو تباہی کے خون سے آگے ہوں،
 کٹوا دلتی ہیں،

وہ جا کو ہر صورت ختم کر ڈالنا چاہتی ہیں، کیونکہ

جا کی پارسائی کے سبب انہیں

جنت سے نکالا گیا،

وہ جا کی اس کشتی کو جلا دینا چاہتی ہیں جس میں

وہ نیا بدن اختیار کرنے والی روحوں کو

جنت میں پہنچاتا ہے،

دنیاوی فاحشائیں نہ تو وفادار ہیں نہ

مضبوط کردار کی مالک اور بالآخر

وہ اپنے گناہوں کی پاواش میں قتل کر دی جاتی ہیں

ان پر دعائیں نہیں پڑھی جاتیں اور انہیں

دنیا میں ڈالیں، چڑیلیں بنا کر

چھوڑ دیا جاتا ہے،

یہ وہ عورتیں ہیں جو دھوکا دینے میں یکساں اور

روپ دھارنے پر قادر ہیں،

انہیں یہ انعام اس لیے دیا گیا ہے کہ

پیدائش کے وقت ہی اس کا نوشتہ تقدیر،

سنا دیا گیا تھا کہ وہ

خجر سے قتل ہوں گی،

امروز کے مسائل سے بھری ہڈی زعم کی،

فردا کے حسین خواب لاتی ہے، مگر
 رنج و الم سے بھری کیفیات، انا نیت اور
 خود پرستی کا اشتہار، زندگی کا جواز یا پھر
 موت کے لیے کشش، میرے لیے مابعد فطریاتی مسائل
 کھینٹ لاتے ہیں،
 میری زندگی فطرت اور قدرت سے استعارے
 تراشتی ہے،
 میں ہر شے میں ایک اور شے کا متلاشی رہتا ہوں
 ہر مسئلے پر میرے عمیق مشاہدے اور گہرے غور و غوص کی
 چھاپ نظر آتی ہے،
 میں ایسا شخص ہوں، جس کے مطالعہ کے دوران
 ایک ایسی کہانی، وحیانی کی قرطاس پر ابھرتی ہے جو
 دنیا و مافیاء سے بے خبر، کسی مراقبہ میں
 لکھی جا رہی ہو،
 نفسیات دان اور فلسفے والے، پیٹریے بدل بدل کر،
 اسکی تعریف کرتے ہیں، میری باتوں میں
 محبت تلاش کرتے ہیں،
 ہر شخص نے محبت کی الگ دنیا، الگ معنی بنا رکھے ہیں
 فلسفے والے میری کہانیوں کو ایروڈ (شہوانی فن پارے) کی

کہانی تاحر ذکر تے ہیں، جس میں کسی دوسرے انسان کے لیے

شدید تڑپ اور چاہت کا عنصر غالب نظر آتا ہے

کچھ اس پر ”فیلیا“ کا انطباق کرتے ہیں

انہیں اس میں مفعول کی رفاقت یا شراکت نظر آتی ہے،

باقی اسے ”اگانی“ سے جوڑ کر میری خدا سے محبت

کا عندیہ دیتے ہیں،

میری محبت کو کسی خانے میں بند رکھنے کی ضرورت

کسی کو کیوں پیش آتی ہے، وہ میرے ساتھ

میرے مراقبے میں کیوں نہیں چلتے تاکہ وہ میری کہانیوں کے

زندہ کرداروں سے ملاقات کر پائیں

ان کے سامنے پھیلا سفر،

میرے نزدیک میرا پڑاؤ ہے، اور مجھے ابھی

بہت کچھ کہنا ہے جو میں آج تک کہہ نہیں پایا

مجھے پتہ ہے جو میں لکھ نہیں پاؤں گا اور نہ کوئی

میرے بعد کوئی سہری میری سوچ کے غلاف میں بند کہانیاں

برآمد کر سکے گا،

مجھے ابھی اپنی کہانیوں کا حال کہنا ہے

جن کی گلیاں، خاک و خون کی دہشت سے بھری ہیں،

یہاں سرد نگراں ہیں، بے اثر دعائیں ہیں،

پرندوں کے محلات ہیں، قدیم زمانے کی
 سرزمین ہے،
 میں خود آئینے کے سامنے کھڑا حیران ہوں،
 یہ چہرہ پہلے تو کچھ اور طرح تھا،
 میری چپ قدیم مکانوں کے ساتھ جڑی ہے،
 میری صدی میں رنگ برنگی کھانیوں کی "ٹاکیاں" لگی ہیں
 کبھی کبھی یہ میرے اندر چھپے پرانے دوست کو
 زندہ کر کے، اپنے ساتھ پرانے مکانوں،
 پرانے زمانوں میں لے جاتی ہیں، جہاں ہم نے
 مل کر بہت سی راتیں گزاریں، بہت سی
 دھوپیں بیٹھیں
 میں ان کے ساتھ پرانے زمانوں کا سفر کرتا ہوں
 روزہ اول سے، ادھر رے سوالوں کا جواب تلاش کرتا ہوں
 اُس خدا کی تلاش میں نکلتا ہوں،
 جس کی کہانی، آج بھی کہانی ہے، اس نے
 مجھے ابھی تک روح کی حقیقت بھی نہیں بتلائی
 بس موت کے بعد کے مراحل میں نے دیکھے ہیں،
 کائنات کے ازلی اور دائمی ہونے کا کھوج لگایا ہے
 پھر بھی تشابہات کی حقیقت ایک راز ہے

جو کوئی کچھ سوالوں کا جواب پالیتا ہے،
 ان سے پردہ اٹھانے سے گریز کرتا ہے،
 مگر میرا سوال یہ ہے کہ میرے ذہن میں
 یہ سوال اٹھتے ہیں کیوں ہیں؟

سورتنی کے ٹکڑے تھنوں میں،
 حرام، انگڑائی لے کر اٹھ بیٹھا ہے
 سرخ کھال والے میٹھک،
 لسیلی زمین پر فحش گفتگو کرتے ہیں
 بوڑھی ہوا ان کی قبر بنانے کی آرزو میں
 اگلے چارواںٹ گنوا بیٹھی ہے،
 اس کے انک انک میں بھاپ
 کب کی مرچکی، دھوپ جھڑ کر چکی
 آس پاس بگلوں نے جفتی کرنا،
 چھوڑ دیا ہے،
 ابلیس کے اعضائے ریسرنگ گئے ہیں
 وہ مرے ہوئے آدمیوں پر قناعت کرتا ہے،
 اکڑی ہوئی لاشوں کی انگلیاں،
 مرغیوں کے بچوں سے جا ملی ہیں

ان پر لعنت ڈالو،

میں نے کرکٹ کی زندگی جی کر، کچھ نہیں پایا،

عطیس کی محبوب غلطو رائی،

ان سوں کی کہانی کہنے لگی ہے

جب گھر کا آگن

نیمف بیڑوں کو تھیزوں سے دوتا

ماچی لباس پہنے، و فور رنج میں،

دیوتاؤں سے، عالم، ارواح خبیثہ سے

اپنا مقوم پوچھتا ہے،

راتوں رات، صدیوں سے بند دیواروں کی

قید سے نکل بھاگنے کو تیار تہ

خود دھول ہو کر، اتھاس زعمہ کرنا چاہتا تھا

وہ اپنی مٹھیاں بچھے، اپنے پتھر لے پاؤں پر کھڑا،

بڑھی ہوئی دیواروں سے باہر نہیں لے جاسکتا،

دیواروں کے چہروں پر، ایک شفقت ہے،

وہ کہتی ہیں، صحن رویا نہیں کرتے،

ترک وطن نہیں کرتے،

میں نے تھک کر لیغس اتار دی ہے

ناموس طرپتے سے اٹھیاں،

گردن پر رکھ لی ہیں،
 مٹی کی ایک جالی دار خشک نالی،
 راتوں رات اکسیں،
 گھر بنا چکی ہے، ڈرتے ڈرتے
 میں نے اسے اٹھا کر،
 دور پھینک دیا ہے، مگر اس کی نالیوں سے
 زندہ دیمک نکل کر، میری آنکھوں کے گڑھوں
 اور سینے کے بالوں میں پوست ہو گئی ہے
 نکل کر مجھے دیکھتی ہے،
 اٹھیاں، قبر پر اُگے ہوئے گھاس سے
 بدن کی غلاظتیں چنتی ہیں
 میں انہیں بھگانے کے لیے تیز تیز
 بچوں کو چلاتا ہوں،
 انگلی کے اشارے سے انہیں
 باہر کا راستہ دکھلاتا ہوں، مگر
 سب کی سب میوزیم میں رکھے
 مکان کے ڈھانچے پر
 نگاہ ڈالنے کی روادار نہیں،
 دیمکوں کا پورا شہر،

بدن پراگ آیا ہے،

اجالے سوگھا ہے مگر

اندر میرے کی طرف ہٹکایا جا رہا ہے

میں بھونچکا ہو کر، اپنی پرانی دوستوں کو

مدد کے لیے پکارتا ہوں،

میرے مسخ شدہ خیر چہرے پر کسی کی نظر نہیں ہے،

وہ میڈیم میں رکھی، مٹی کی پیٹیاں کھول کر،

اسے کھانے میں مصروف ہو گئی ہیں

کوئی میرے اہرام سے،

میرا زائچہ نکال لایا ہے،

انہوں نے وہاں کی دیواروں سے

مصنوعی کھڑیاں اتار لی ہیں،

پرانی عبارتیں پڑھ لی ہیں،

زمانہ قدیم کے آدم کی مشیت زنی کی داستان

کونے میں رکھی پتھر ملی کنکریوں کا

DNA نکال لیا ہے،

میرے جوتوں کی چھ چھٹ نکال لی ہے،

اس زمانے میں تو یہ سنا کی نہیں دیتی تھی

میں تو ہمیشہ سینڈل پہنا کرتا تھا
 میرے ماخذ کی تلاش میں، اسکے ہاتھ،
 میر گھوڑا آگیا ہے، انہیں میرے حملوں کی
 تیز رفتار فواہیں بھی مل گئی ہیں،
 میری سکواروں کی لاقانیت کو دوبارہ
 تیز دھار کر دیا ہے، وہ مجھے نئی طرح سے
 جھنجھوڑ کر، کچھ لمحوں کے لیے جگانا چاہتے ہیں،
 اپنی معلومات و قیاسات کی تصدیق چاہتے ہیں،
 تحلیل شدہ زمانوں کے پتھروں کی سلطنتیں،
 لاقانیت کے رنگ سے رنگ نکال کر،
 اپنے انکشافات سے، سنسنی خیزی پیدا کرنا چاہتے ہیں،
 تاریخ کی شاہراہ پر، داستانوں کی چال
 بکھری پڑی ہے، ناکارہ پتھر، زبان لیے،
 میری زبان کی ترجمانی کرتے ہیں حالانکہ
 ایک سادہ پتھر کی زندگی پر افواہیں
 جم نہیں پاتیں،
 میں ان پتھروں کو اپنے منہ میں
 پھونکا ہوں، دیوتاؤں کو
 باہر تھوک دیتا ہوں

تم میرے کمرے میں آن کر دیکھو
 میں نے رگوں کے دھاگوں سے
 ہوا کی پشت پر
 ارواح نصب کر رکھی ہیں
 وہ ہلارے لیتی ہیں، بھیا تک آواز میں
 پانچ صدی قبل مسیح کی دھن پر
 دیوار کا کوئی نقشہ گاتی ہیں
 کمرہ، جل کر مرجانے والے فرنیچر کی طرح
 مسخ ہے، سیاہ ہے
 دیوار پر عیسوی ٹاور سے چرائی گئی گھڑی
 جڑی ہے، جس میں ہر وقت دو بجتے ہیں
 بانسوں پر بندھے،
 انسانی کھالوں کے پردے
 دھوئیں سے لہراتے ہیں،
 ان پراونٹ کی کھال کے روشن سیکر لگے ہیں،
 یہاں بجھی روشنیوں کے فالوس لٹکتے ہیں
 میری سات پشتوں کی چنیدہ مائیں،
 ایک دیوار سے دوسری دیوار تک بچھی
 کرسیوں پر تصویروں کی مانند لگی ہیں

ان کی آنکھیں، گہرائی سے برآمد ہوتی
 نظر آتی ہیں، جن کے لالہ وال ڈورے
 ان کو بیلی کی آنکھوں کا صدقہ سمجھتے ہیں
 کمرے میں ایک صند لین پٹنگ بچا ہے جو
 میری دوسری ماں کو، فرعون نے جہیز میں دیا تھا
 میری تین ہزار سال پرانی ماں کے مکتبر و
 گہری رات میں بج اٹھتے ہیں،
 میرے منتخب والدوں کی قطار ہاتھ میں
 نیزے لیے، بدن پر بھسوت ملے،
 ماؤں کی صین پشت پر، ایستادہ ہیں
 بالکل اسی طرح، جیسے اس دور کا بت تراش
 انہیں پھیل کر یہاں کھڑا کر گیا تھا
 میرے پٹنگ پر، کچھ نکلی، سیاہ عورت نما، عورتیں
 مجھے پندرہویں صدی کے جنگجوؤں کا
 کشید کردہ خون پیش کرتی ہیں
 یہاں آدمی رات میں دھوپ نکلتی ہے
 بدنوں پر ملے گئے تیل کو روشن کرتی ہے
 ایک ٹکڑ میں، ایک میز پڑا ہے، جس پر
 کھال کے کاغذ پڑے ہیں،

اس کے تازک حصوں کا عمل معائنہ کرنے کا حکم دیا ہوں
 اس کی دوشیزگی کی رپورٹ طلب کرتا ہوں
 لیکن میرا وہ خصی باپ
 حوط شدہ ہونے کے سبب
 اپنے خنک خون کے ساتھ،
 کچھ بھی کرنے سے قاصر ہے
 میرے کمرے کے دبیر قالین پر
 باریک سانپ تیرتے پھرتے ہیں،
 میں نے انہیں برسوں کی محنت سے پالا ہے
 مجھے ان سے ایک لمحے کی جدائی،
 برداشت نہیں،
 وہ تھوڑے تھوڑے وقفوں سے،
 سیاہ قام عورتوں کو چھاتیوں پر ڈستے ہیں،
 تاکہ ان کے نشتے میں اتار نہ آئے،
 یہ سیاہ ڈانٹیں، نشتے کا کچھ حصہ
 اپنے دانتوں کے ذریعے، مجھ میں
 اٹھ پلتی رہتی ہیں،
 اس فلکی دربار میں، سابقہ روحوں کے گناہوں کا
 جائزہ لیا جاتا ہے،
 بوڑھی میاں، ان کے اگلے جنموں کا

میرے حکم نامہ لکھے جانے کا انتظار کرتے ہیں،
 ساتھ ہی کچھ خوش خطا اٹلیاں کاٹ کر،
 حنوط شدہ حالت میں رکھی ہیں،
 ایک پیلی سیاحی کی دوات دھری ہے، جس میں
 موت کے خوف سے پیلا پڑ جانے والوں کا رنگ
 کشیدہ حالت میں محفوظ کر لیا گیا ہے
 دیکھنے میں یہ ایک ہال کمرہ ہے اور
 پٹنگ پر میں ہوں، مگر میری صورت
 میرے سولہویں باپ سے اخذ کی گئی ہے
 ایک طرف آگ کا الاؤ روشن ہے،
 یہ آگ، ایک گہرے برتن نما تندور کا پر تو ہے،
 جس پر سینوں میں پروئے انسانی سر،
 بھونے جاتے ہیں،
 ان سے ٹپکنے والا مواد، شیشے کے بلوریں
 برتنوں میں کشید کیا جاتا ہے، جو
 بڑے تہوار پر، بڑے لوگوں کی دعوت میں
 پیش کیا جائے گا،
 میرے روبرو، ایک فاحشہ ملی پیش کی گئی ہے
 مجھے اس پر لگے آروپ کا یقین نہیں آتا،
 میں قطار میں کھڑے، اولین باپ سے

مشاورت کے بعد، فیصلہ کرتی ہیں
 سارا عمل، کسی انکوریم میں حیرتی
 پھیلیوں کا نظارہ پیش کرتا ہے،
 جب یہ عکس، چھت سے لٹکتے،
 مہین جالوں سے ٹکراتے ہیں تو
 ساز بج اٹھتے ہیں، موسیقی کا تسلسل
 معش زبورات کی طرح، فضا کو، پر نور
 روحانی فضا میں تبدیل کر دیتا ہے،
 ساری رات کے دربار کے بعد، صبح
 زمک آلود چابیوں سے، مادر پدر زادوں کو
 ایک دن کی رخصت عطا کر دی جاتی ہے،
 چلیوں کی ارواح کے طواف کا وقت
 شروع ہو جاتا ہے،
 میں ان کی پرواز کے دوران،
 گائے جانے والے اشلوک اور منتر سن کر
 اپنا ہاتھ اوپر اٹھاتا ہوں،
 طواف زادوں سے کہتا ہوں،
 تنہا تو، تنہا تو

مصنف کی تخلیقات

نثری نظمیں اپنائیت کا سفر	تحقیقی مضامین کمال مطلوب
نثری نظمیں منسوخ نیند	تحقیقی مضامین آگہی
نثری نظمیں سوچ میں بیٹھے رنگ	دینی مقالات ترغیب
نثری نظمیں کروسان	مجموعہ وظائف حاجت مطلوب
نثری نظمیں سرخ موسم	قرآن پاک سے قرآنی پیشین گوئیاں
نثری نظمیں کھار کے برتن	تقلیمیں کیسیا سعادت
نثری نظمیں سات سطروں کی کہانیاں	تقلیمیں کشف الخبوء
نثری نظمیں دیوانے کا روزنامہ	تصوف کیسیا ہدایت
نثری نظمیں برف کی قاشیں	تاریخی ادب حکایات اولیاء
نثری نظمیں کھنے جسم میں ملاقات	تاریخی ادب حکایات مغربی غزائے
مختصر نظمیں چڑی کہانیاں	دینی مضامین کسب کمال
ترجے نمائندہ امریکی نظمیں	افسانے گھاس پر لکھی کہانیاں
نثری نظمیں مونوگراف	افسانے برف پر لکھی کہانیاں
طویل نثری نظم بازگشت	افسانے زمین پر لکھی کہانیاں
نثری نظمیں تینڈ کا گھر	خطبات مقالات جیلانی
طویل نثری نظم لنگڑی کہانی	کہانیاں بچیوں کی کہانیاں

آنے والی کتابیں

..... آپ ﷺ (سیرت النبی ﷺ) ہاتھوں پر لکھی کہانیاں (افسانے)

ملنے کا پتہ

یو شیع بکس 69 ٹیشن کالونی یون روڈ ملتان 061-6512747



شاید زبیر کی نظمیں تجرِ حسن اور افسردگی سے عبارت ہوں۔ یہی تین عناصر ان کے اسلوب کے بنیاد ہیں۔ ان کے کردار ان کے دماغ پر گہرا اثر کر رہا ہے۔ حوالہ کے الفاظ کمرِ تپ رہا ہے۔ شاعری دنیا اور ایک شعرِ آزاد ان کی تخلیق ہے۔ **ڈاکٹر محمد امین**

شاید زبیر کی تخلیقی روح چار کا کوئی انت نہیں دیکھ سکے اس افسردگی کوئی شے نہیں گذارے۔ وہ اب نہیں شاعر بننا چاہتے تھے۔ ان کی تحریکی سے کام لیا اور اس کے ایک وقتِ رات سے استناد کیا اور اس سے فنی احوال کرتے ہوئے حدودِ بشری نظم کو اپنی روشنی سے۔ **خالد سید**

یوں تو آج کے ادبی ماحول سے پر کیا گیا رنگ نظر نہیں آئے ان کے شعروں میں بہت سی باتیں ہیں جو اس وقت پر مبنی ہیں۔ شاید زبیر نے اس رنگ میں مزید اضافہ کیا ہے۔ یہ رنگ اور اس کے ساتھ ساتھ ان میں موجود ہے ہر خالقِ انصاف میں ظہور کر رہی ہے۔ **طارق اعجاز**

شاید زبیر اپنی تخلیق اور موضوعات کی بے پناہ تنوع کے حوالے سے اس عہد کا سب سے منفرد شعور کی ہے۔ پیراں کے دیکھنے کا اس کا زاویہ اسے جہم کا حصہ نہیں بنے دیتا۔ دہرائے ہوئے عجیب سے کچھ بچتے ہیں۔ یہ اسے اچھی طرح معلوم ہے اس کی تخلیقی صلاحیت پر شک ہی کیا جاسکتا ہے کہ وہ اردو میں ایک نئے اندازِ شعور کا بانی ہے۔ **ساحر شفیق**

باطن کی دنیا سے جو کتنی خواہشات، روحانی تجرے کی بھی نماز ہیں۔ یہی مرتب شعور کی تخلیقی تفہیم بھی، شاید زبیر کے یہاں موضوعات کی فراوانی ہے۔ اور حیرت انگیز خیالات کا زخم ہونے والا سلسلہ ہے۔ وہ نظمیں دہرائے دینا چاہتے ہیں اور یہ شعرِ نظموں میں کچھ کہہ کر رہے ہیں۔ **سائبرہ غلام امین**

شاید زبیر کی یہ طویل نظم فکر و اظہار پر دو اعتبار سے توجہ طلب تخلیقی رویوں کی حامل ہے کہ اس میں لکھراؤ درخشیت اپنی ذات کے کھراؤ کے ساتھ جڑا ہے اور جس طرح پوری نظم میں اپنی وحدت کی نو سرگرداں ہیں اسی طرح شاعر اپنی ذات کی شناخت کا جتن کر رہا دکھائی دیتا ہے۔ **ڈاکٹر سید عامر**